

الأربعاء ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٢ - ١٦ ربيع الأول ١٣٥١

العدد ٣٠٩ - الثمن ٣٠ طليث

الدنيا المصرية

مناجها : اميل وشكري زيدان رئيس التحرير : اميل زيدان
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 209 - Cairo 20 July 1932



صغار الحديقة

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

مؤتمر «لوزان»

تجمع مؤتمر «لوزان» أخيراً بفضل المندوبين الإنكليزيين التقليديين، ونجحت فرنسا أيضاً وسياسياً ومالياً، ونجحت ألمانيا مالياً، ونجحت انكارترا وباقي الدول اقتصادياً، وتطلع الجميع إلى أمريكا، ويطلبون منها إلغاء الديون لتعود حالة العالم المالية سيرتها الأولى، وليخفى شبح الأزمة الخفية...

يتنفس الأمل في العالم الآن، وإن كنا لم نحس بعد النتائج العملية، وحسب العالم عودة الثقة التجارية إلى دوائر المال ليكون هذا أساس اليسر للنظر...

والناس في مصر مستبشرون يقرأون كل يوم بلغة وشغف أسرار القطن، والقطن هو كل شيء عندما، وشاغولون بمرارة لم يفسرت الحكومة للتزوع على ربع الزملا، ولو كانت رراعتهم مرة لا تشعت مصر بوفرة الحصول ووفرة الحر ولكن هو الحظ والسلام... ولو سمحت أمريكا، نصبحي - وهي اليوم مطمح الأنظار - لرفضت بنات الدول في أية مناقشة خاصة بإلغاء الديون قبل أن تدها الدول وعداً صريحاً بإلغاء التسليم أو تخفيضه تخفيضاً تنطقن إليه النفوس - وهذا الشكل يرفرف على «الرخاء» وعلى «السلام» مما على جميع الأرجاء...

هل نعتي «جيو بناء بلال - و «قلوبنا» بالطمأنينة ؟
اللهم حقق آمالك...

«عصاة» استورقراطي

أبنا التشرافات العمومية في الأسبوع الماضي بان القور، و حلاجلي، واشترى الجواد «سولارو» بمبلغ خمسة وأربعين ألف جنيه بالمراد المسمى...

أي بما يوازي ثمن ألف فدان، في الوقت الحاضر... وقد ساءلت نفسى بمرارة حين قرأت هذا الجور: لو أن أهلي فكروا في يسي بطريق لا زاد هل يصل ثمنى إلى هذا المبلغ أو نصفه أو ربه أو واحد على مائة من ثمن الحصان ١٩



وكان الجواب مع الأسف الشديد بالنفي... وهكذا عشنا حتى رأينا أن الحيوان أغلى من «البق أحم» بمراحل...

هذا حسان لا يعمل شهادة وليست له مؤاعلات ولا كفامات، وهذا منه؟
فما هو ثمننا في السوق ياترى ١٢...

مطلوب

من اسبوع اقنعتم مكنتي بالترقيق أحد جالوشية البندر بمن يعملون ثلاثة أشهر في جيتاني عظمة فرددت النجبة بتواضع... ثم جلس على الكرسي الذي أماني وأخرج أوراقه وأخذ يقلب فيها ثم شرع في الآتي:

س: ما اسمك وما سنك...
ج: فلان، وعمرى ٣٥ سنة...
س: هل صنعت في ٥ مايو سنة ١٩٣٣ بالقيوم، «معد فرغل» و «سيارتك القفولة» ماركات ثبات غيرة...

ج: وأقابلة «عمرى» ما كان عدى سيارة فيات مقفولة... وعمرى ما زرت القيوم ولا رأيتها قبل اليوم...

س: ألم تكن ذاهباً في اليوم المذكور إلى عربتك... بمركز القيوم؟

ج: ليست لي عربة بالقيوم... وهاتمانى حضرة الجالوشى نظرة لزيات وشك وتمديد فحمت له بأعظ الأقسام انى قورت الصدق والحق...

ثم أوردت أن اعرف مصدر هذا الاس ففصت الاوراق ورقة ورقة فلم انظر بفك ولم اعرف من أين ذكر اسمي...

وأما وجدت ورقة «فم المرور» بالقاهرة فبعد أن غر السيارات للتلاكي لم تصل يدى إلى الغيرة الموجودة في المحضر ١؟

قلت يا خسارة الورق والجبر والوقت...



ويا غشارة تعب البوليس وقلم المرور وحضرة وكيل النيابة الذي أشر على المحضر بسؤالى... ولا يبعد أنه رغم ذلك أن أقسم لحكمة القيوم بهذه المبنعة...

فاما إن أسافر وتوكل واتكلف مصاريف لا ترد ولا تحوس حتى تثبت براءتى إن وقفى الله... أو لا يسلنى الاعلان بأنى حبيب من الأسباب فيحكم على غيايى بالحبس وتضييع مواعيد المارضة والاستئناف...

وعند قد يفهمون بي إلى السجن للتنفيذ... يحصل هذا في كثير من الحوادث... فرحة الناس بأحضرات المحققين...

المعارك الثغورية

اشتهرت المعارك «الثغورية» على صفحات الجرائد اليومية الكبرى هذه الأيام واحتلت منها ما يدرين مقسمة مترامية الأطراف... وقد تكون المعركة الحامية حول «كفة واحدة»...

والفارسان البارزان في تلك المعارك هذه الأيام هما «تركى باشا» والاستاذ «محمد سموده» أما الفارس المروف «وحيد بك» فيجوزل ويصول وحده ولا يلتقى به احرى في ميدان...

لا أرى ثمانان كانت تلك المناقشات الثغورية قد تجرور القراء ١٢ لا أدرى هل تلذذتم في موضوع وفي الوجه الصحيح منها ثم إن اللذة الصحيحة في تتبع المعارك الجارية التي توشح من هذا إلى ذلك والتي لا ينسها بحث لغوي بحث ١٢

الحلقة ان جرائداً تنشر المقالات الطويلة تحت تأثير ضجاعة أسماء محرريها... أما وجه الفائدة العملية فيأخذ عليكم إعترافى عنه...

الطلبة

شرعت السيدة الختومة «استر فهمى» ببلندن في حملة سيادية ضد الحكومة الحاضرة وفي صالح الوفد...



ورفع النظر عن كل اعتبار يسرى ان سيدة مصرية تنضم هذا الاثاري عبر السياسة وترفع على القتال في بلاد الانكليز...

يسرى ذلك باعتبارها من الجنس الطيف. فالطلة في حد ذاتها برواجنده طيبة للمرأة المصرية وكفاتها ولستعدادها وثقافتها...

فى ان تتساءل هل هذه هي «الطلبة» التي تسبق الجيوش، وهل نظمت «المعارضة» خطة لإدارة المعركة في لندن هذا الصيف ؟
أنا مستطر...

سوء نتائج الامتحانات

في وزارة المعارف اليوم ضجة عاتلة حول «سوء نتائج الامتحانات» هذا العام، ويقال أن تخفيفاً قنيا وأسر ادراكاً يجرى بدقة حول الموضوع...

والنتائج حقيقة تدعو إلى الدهشة وإلى مزيد الألم... ولكن اعترض أنه من البعث الاكتفاء بتحقيق وزارة المعارف بل الموضوع قد تربط بأسباب اجتماعية ونفسية لا يتكشف...

عما هو هذه الوزارة بأي حال من الأحوال وأغرب ما قرأته في إحدى الجرائد الكبرى عن هذا الموضوع أن السبب في سوء النتائج يرجع إلى عدم التعليم باللغة الانكليزية... وهذه ضجة «دبلوماسية» قديمة جداً تثار... ولو صح ان هذا السبب الحقيقي لظهر أثره في نتائج السنين الماضية لا في هذا العام وحده بالذات...

إعترافى عن «الأزمة» فربما كانت السبب في «سوء نفس» الاستاذة الذين يدرسون والطلبة الذين يتعلمون ١٢...

عنى الأصوات

بينما في عدد سابق كيف ان سكة الحديد تعانى أزمة شديدة وتجزأ هائلاً بسبب مناهضة السيارات وصحيف ان الحكومة أشأت في الاقليم ادولة للمرور... وكيف ان أصحاب السيارات الأجرة فرضت عليهم ضرائب باهظة تدفع سلفاً... وقدوا يقبضون شديدة لا قبل لهم بها وإن كل هذا الغرض منه استئثار الجمهور إلى ركوب القطارات...

كان هذا خلاصاً «بالإهداء» ولم يكن ليدون بخلة ان الأمر يصل إلى «الأموات» أيضاً...

فقد كانت وزارة المواصلات ترخص سيارات «نقل الوتى» «بالسر» «بجاء» على السكك الزراعية...

أما اليوم فقد الفت الوزارة هذا التصريح وفردت رسماً قمره ثلاثون جنيهاً في السنة على كل سيارة...

والفكرة في ذلك ان الوزارة لا تنع بأن يكون زبائن سكة الحديد من «الأحياء» فقط وإنما تريد ان تتسولي حتى على «الميتين»...

والبيضة في حياة أصحاب السيارات... ورحم الله الساكين...

معلوم

في إحدى الجرائد اليومية الكبرى للنشرة الحقيقة قرأت في الصفحة الثالثة من عدد الخميس ١٤ يولييه تحت عنوان ضخم: «نجل رئيس الوزراء» في اسوان:

«قدم اسوان أمس حضرة القاضي عزيز الهندي صدق نجل حضرة صاحب القولة رئيس الوزراء فكان في استقباله حضرة القاقام علي شكرى بك حاكم الديرة ومدير اسوان بالنيابة» وحضرات مفتش حمر الديرة الكاشى إبراهيم اخدى عبد الرحمن والاشك رمضان أيوب افندي مأمور المركز ومعاون الوئيس وكبار الموظفين ورؤساء المصالح... الخ الخ

والخبر طويلاً يتضمن كيف تضع عزبة افندي وكيف اكل وكيف سافر... الخ الخ... وعزيز افندي طالب بالمدرسة الجديدة... ألا يرى القراء ان استقبال طالب يمثل هذه الحالة وتسرع هذا الاستقبال يمثل هذه الحالة أمران لا يمتثلان بهذا المعيار لأتبعهما كل أنواع للثق والبالغة لطلاب عزيز افندي ١٩ هذا كبير...

فكرى أباطة
المهاجر



رياضة الموااس

تزلت الجياد الى ميدان السباق ..
سبعة عشر جواداً من خير الجياد العربية
المنطقة . كلها جياد صافات انتصرت في
اشواط سابقة وحازت قصب السبق مراراً
وسارت في حلبة السباق الى نقطة الانهاء
واكتفى ولكل جواد منها فنة خاصة ورشاقة
نظرة في ركضه وخطواته
تم اصطف على عرض الحلبة في انتظار
الاشارة لتتطلق في الحلبة

في ميدان السباق

كان ذلك يوم السبت ٩ يوليو
وهو اليوم للشهود في ميدان السباق
برمل الاسكندرية الذي نهض بذلك
ميدان نهضة طائفة واحياء موانه
وبث فيه روحاً جديدة
قد مرت بضع سنوات وذلك
ان يقعد بهجته ورواه شيئاً فشيئاً
اقبل رواده وتشييع روعته حتى كان
لاهم السباق لا يتكاد يحوي إلا أفراداً
محدودين



.. وخرج الجواد الفارس من الميرانه وقد
انتفضت خياشيمه وهو الزيد شريف ..

الى الجيبي : وصول الجواد « مطرقت مجبري »
الى نهاية الشوط والى جانبها تماماً كوهي نور ..

ولما قطعت الجياد نصف الليل الأول من
شوط السباق انقض الجواد حمداني فتخطى
بقية الجياد واندفع في مقدمتها ولعلعت الاصوات
كهزم الفائز تنادي باسمه : حمداني ..
حمداني ..

ولم يبد بين الآلاف المتهشدة في ميدان
السباق من يتي جالساً في مقدمه بل كان الكل
وقوفاً كأنهم يهيمون بالطيران لشدة التنبه
واليقظة والثرثيب ..

واقتربت الخيل من نهاية الشوط وإذا
بالجواد حصلي والجواد تاج النصر يتيان ويات
هائلة ثم يتقدمان غيرها ويبقان بقية الخيل
ولم يبد بين الجياد ونهاية الشوط إلا
امتار قليلة ، ولم يبد هناك شك في أن الجواد
السابق سيكون واحداً من اثنين .. حصلي
او تاج النصر ..

وتخفت الاصوات للتادية بأسماء الجياد
الآخرى وارتفعت الاصوات الهائلة الصاخة
باسمي هذين الجوادين ..

واقترت الخيل من نهاية الشوط وكان في
القدمة تاج النصر ومن بعده حصلي ثم
كوهي نور

وكان كوهي نور يطوي الارض في سرعة
جنونية فتخطى تاج النصر .. ثم تخطى حصلي
واسبح في مقدمة الخيل ولم يبد هناك خروعة من
من الشك في انه الفائز الاول

وارتفعت الاصوات هائلة باسمه وهبط
الكثيرون من مقاعد للدرج مسرعين وقد
ايقنوا ان كوهي نور هو الفائز دون شك ..
فهو في رأس الخيل ولم يبد هناك يتعويين
نهاية الشوط الامتار قليلة

في أسفل :

مرصد الخيل قبل بدء السباق

نظرات حادة مع الخيل الراكفة في حلبة السباق
وتابعها في دورتها

قلوب خفاقة تكاد تلج من الصدور وهي
تتدق بالدم كاتمدق الخيل بالعرق في مرحلتها
العصيرة السريعة
أعصاب متناهية تائرة تكاد تنفجر لشدة
تنهبا

وحناجر تصيح بأعلى ما اعطاه الله من
قوة تحمس الخيل وتحمس القرمات وتنادي
بأسماء الخيل التي راهت عليها
وسليح وضجيج وتهليل وصرخ ..

ما كادت الخيل تتطلق في حلبة السباق وهي
تهب الارض تنهبا وتطويها على السجل ، حتى
أصبح في مقدمتها الجوادان : فهمي ، وديوبير
يتقدم الأول الآخر ثم يتي الآخر وثبات كبيرة
فيتمخطي الأول . وهكذا راح الجوادان يتنازعان
القدمة ومن خلفهما الجواد مهاد ثم الجواد
مغرب ثم الجواد تاج النصر

وأما الفرسان فقد انكشوا على ظهور
الجياد فكاسهم والجياد قطعة واحدة وكل فارس
يتنحس جواده ويدفعه دفع القذائف
وارتفعت الصيحات كأنها الرعد القامف
تنادي باسمي الجوادين السابقين :

— فهمي .. فهمي .. ديوبير ..
ديوبير ..

وهكذا بدأ سباق العربي
الذي هو أول سباق من
نوعه أقيم في مصر
وهذه أسماء الخيل التي
اشتركت في السباق نواك ،
أمير ، مانياتان ، هوبوي ،
ريولاريم ، فهمي ، غراب ،
مهاد ، نوفلي ، حمداني الثاني
بارناسوس ، كوهي نور ،
حصلي ، ديوبير ، مغرب ،
تاج النصر ، سكارليت بيرتل

دقيقة و ٤٨ ثانية

دقيقة واحدة وثلاثين
وأربعون ثانية ..

هي للدة التي استغرقها
السباق .. ولكنها كانت
نوايا طويبة لأنها الأجيال ..
ولو انك تأملت في الجاهيز
التي كانت غلاماً ميدان السباق
لأدركت أن هناك دقائق تؤثر
في أعصاب الرء ما لا يتوزع
التعبور والسكون

هيون مخلقة تكاد تنحط
من مآقها ، تدور أحداقها في

ثم كان يوم سباق المؤاساة فاقطب ذلك
اليومان اشلاباً كبيراً واحتشدت فيه الآلاف
لؤلؤة من رواد السباق وامتلات القواعد
والكراسي والطرق

واسبح الميدان معرضاً للملاحة الشرقية
العامة ، والجمال الغربي الرائع ، والأزياء الحديثة ،
فكنت حيناً وجهت نظرك بعد جملاً وقتة ،
وشياً ووجهة ، وشخصيات بارزة من
الأوساط الراقية والأسرات النبيلة المعروفة
وكان بين الموجودين في ميدان السباق
ممنه صاحب السمو الأمير عمر طوسون ،
العلامة السيد برسي لورين للتدوين السياسي ،
مندوبة احمد زيور باشا ، وسعادة حسين باشا
سري محافظ الاسكندرية ، والسيد هنري باركر
اليس العرفية التجارية ، وأعضاء جمعية المؤاساة
المعير من الشخصيات البارزة المعروفة

وكان عدد الخيل المقرر اشتراكها في
السباق ٢٢ جواداً ولكن انسحب منها خمسة
فأصبحت الجياد المتسابقة سبعة عشر

وكان شوط كاس المؤاساة هو الشوط
الحاس من اشواط السباق وقد جرت الخيل
في الاشواط الاربعة الأولى من الساعة الثالثة
بعد الظهر

واقترت ساعة شوط المؤاساة واحتشد
الجميع حول حلبة السباق يرجون وبأملون ثم
أعطيت الإشارة ، وانطلقت الخيل
وكانت كلها مصطفة صفاً واحداً فما كادت
تخطي إشارة الانطلاق حتى وثب منها الى
الامام خمسة عشر جواداً اندفعت صفاً واحداً



وفي هذه التواني الأخيرة الرهبة... وفي الخطوات الأخيرة، انطلق الجنود سكارليت بمرتل من الصفوف الخلفية كأنه الشهاب الناقب فتسلى الجياد في مثل سرعة البرق واندفع جنباً إلى جنب مع كوهي نور وهو في كل ثانية يتقدم إلى الأمام حتى إذا وصلت الجياد إلى نهاية الشوط كان سكارليت يبرتل أولها وإلى جانبه تماماً كوهي نور لا يبعد عنه أقل من متر واحد! وتم ذلك كله في مثل لمح البرق فكان الجواد الرابع سكارليت بمرتل! وكان الجواد الثاني كوهي نور! والثالث حصاني!...

وكان في أرم تاج النصر ثم روبرتورم ثم بارناسوس

فصر غير منتظر

وعلا الهتاف باسم الجواد الرابع وأسرع صاحبه إلى حلبة السباق يقوده من زمامه واعتدل فارس روبرتورم على صهوة وقد أفرقت عيناه يريق الانتماء وخرج الجواد من اللبدان وقد انضخت خياشيمه وعلا أزيد شديقه يبر في خياله قد انزعج النصر بقوة مدعته

وأصبح صاحبه حضرة الأستاذ عبدالرحمن نور موضع التهنئة والصلابة

حديث مع صاحب الجواد

وتقدم حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسن فضاضع الأستاذ عبد الرحمن نور مهتلاً وقسم له كأس الواسطة الذهبية بين هتاف الحاضرين وتصفيقهم واندفع الأصدقاء والحلان وأصحاب الخيل ورجال السباق من كل صوب يحيطون بصاحب الجواد الرابع مصالحين مهتئين

وتقدمت منه بدوري مهتلاً باسمه الدنيا للصورة وكان ما زال في نشوة النصر واضطراب الظفر يتشم غبطة وقد أشرق وجهه فرحاً وقال له:

— أريد كلتيه لحقة الدنيا الصورة قال: — سل ما تشاء قلت: — هل كنت تنتظر هذه النتيجة وتؤمل هذا الظفر؟ فأبسم وقال: — لا شك أن كل صاحب جواد يثق الثقة المطلقة بجواده ويمدربه ويغارسه ولولا ذلك لما أدخل جواده السباق

«وان لمي خسة ميث خيل السباق لتنترك في هذا الشوط ولكن لم أزل حلبة السباق الا اثنين منها وهما سكارليت بمرتل وروبرتورم ولولا تخليهما لما أزلتهما هذا السباق فان سكارليت بمرتل ربح سباقين قبل هذا السباق

«ولما بدأ السباق ورأيت الخيل المشتركة فيه وكأها من كرام الخيل العربية وأقوالها عفت أن التنافس على الكأس ستكون منافسة هائلة

«وفي الحق اني لم أشهد سابقاً لعنتت به الجماهير واحتشدت من أجله مثل هذا السباق

«وقد كنت قبل السباق تملأ الملا وتقاؤلا فلما زلت الخيل حلبة السباق وشهدت هذه المظهر الغير العادية هنا، ورأيت الخيل وكلها كالشباب الناقب... وشهدت الزحام الشديد وأدركت الآمال المفقودة والخاوف والاضطرابات إثر ذلك كله في تأثير كبير فاستجبت مثل السابق تتلذذني الآمال والخاوف فلم أحاول أن أفكر أو أوجد بل تركت للتأثير تصنع ما تشاء... ثم ضحك وقال: — ولم يخب رجائي!، وسألت عن تاريخ الجواد وتاريخ سرائره وسر اختيار اسمه وهو كما يعرف القراء اسم رواية الخيالية مشهورة فجاب:

— لقد اشترت هذا الجواد منذ سنتين من الشيخ عبدالعزيز الحجيلان احد تجار الخيل للثوريون واشتريته مع جملة جياد أخرى مما يحضره الشيخ عبد العزيز من البهار العربية من الجزيرة وعهدت به إلى المدرب لتدريبه وهو الذي اختار له اسم «سكارليت بمرتل» بطل الرواية الألهيانية الشهيرة

مالذي ربحه صاحب الجواد

ولا شك في ان هذا الجواد الرابع جاء اصاحبه بما لم يسبق ان جاء به أي جواد آخر في مصر فان الجائزة التي نالها من نادي السباق



..فكنت حيناً ومهرت نظرك بمرملا وقتت..

ولم يكن فوز الجواد سكارليت بمرتل منتظراً بل كان مفاجأة عجيبة لها وقها وأثرها فقد اهتف الاسود بطوله وخبراء السباق يتنبئون بأساء الجياد الراحعة فلا يصدق تنبؤ جياداً مسدودة... غراب... تاج النصر... حصاني..

تلك هي الجياد «القافوري» — للصفاة! وأما سكارليت بمرتل... وكوهي نور فهما من الجياد التي لم يكن يرجى انتصارها وهي ما تدعى في عالم السباق «أوتليدر» ومع ذلك فقد حلت التنبؤات ولم يوفق الخبراء وجهابذة السباق في اختيارهم وأصبح الجواد الرابع موضع الانظار والاعجاب

وأصبح فارسه (الجوك) روبرتورم عطف التناء والمديت

وهي التي كانت مقررة للجواد الفائز في الشوط قدوها الف وخمسة جنيه... وهناك الكأس الذهبية التي قدمتها للزوجة ومنها ٣٥٠ جنباً والجائزة وقدراها ٢٥٠ جنباً

وأما الجواد الثاني «كوهي نور» فقد صاحبه الجائزة الثانية التي قدمتها للزوجة وقدورها مائتا جنيه

ونال صاحب الجواد الثالث الجائزة التي من جملة الزوجة وقدورها مائة جنيه وأما جوائز السرى التي قدمتها للزوجة فهي اثلاث وعشرون مائة البذاكر التي سحبت على الجياد المقرر اشتر في السباق وكانت عددها ٣٣ جواداً

وهكذا كان هناك اثنان وعشرون جواداً يرحوكل منهم ألت يكون الجواد الذي يذكرته هو الفائز بالسباق ليظهر بالجائزة الأولى وكان الذي يحمل التذكرة السحوية الجواد سكارليت بمرتل وهي رقم ٧٤١ هو حضرة ديابل افندي ابراهيم من مراكم مصر بالاسكندرية ففاز بالجائزة الأولى وقدورها ٤٠٠٠ جنيه

وكان حامل تذكرة الجواد كوهي نور رقم ٧١٥٨ هو حضرة الشيخ حسن من أعيان ميث عمر ففاز بالجائزة الثانية وقدورها ١٧٧٠ جنباً

وكان حامل تذكرة الجواد حصاني رقم ٧٣٥٧ السيو باناجيس من الامام قفار بالجائزة الثالثة وقدورها ٨٨٥ جنباً ومن الصادقات المعية التي يلاصق الانسان في القر الثلاث الكبرى الراحعة أن في اللثا والآلاف واحد في كل مرة منها فو في الجزيرة الأولى وفي الجزيرة الثانية في الفترة الثالثة

ونال كل واحد من التسعة عشر الآخ الذي يحملون تذاكر بنية الجياد — حملة التذاكر التي لم يترك جيادها في السنة واربعين جنباً ونصف الجنيه



..وتقدم سمو الأمير محمد طوسن فضاضع الأستاذ عبد الرحمن نور مهتلاً وقدم له كأس الواسطة الذهبية.. (تصوير زكري)

أشد ساعاتي هولاً

بعض رسائل القراء عن ساعات الهول التي مرت بهم في حياتهم

الدنيا واستولى على ذهول ودهشة
« ولم استيق من ذهولي إلا على كلمات
سعادة الفتي المخلدة وهو يهني روعي وقد
روى له المدرسون ما حصل مني فأخذ يترقب في
السبك واعتبر الأمر فكاهة ومزاساً وأزال
روعي وهذا بالي ولم ينزل في أي جزء أو
غتاب

« وكانت هذه الساعة أشد ساعات حياتي
هولاً »

شعر

وهناك أمداً « الدنيا » الآباء الذين
يأبون إلا أن يتخوها بذكراتهم وأخبارهم
منظومة ومن بينهم الأديب صلاح من بورسعيد
الذي روي لنا أشد ساعات حياته هولاً في
رجل رقيق قال :

أشد ساعة شعياً

في العمر سكنت مؤله

وأذكرها دائماً والنسي

الدنيا أصبح مقلبه

كان يوماً يوم شم السهم

يوم السرور والفرقة

وف عزما الحامسوطي

حصلت لي حادثة مدهشة

أصل الحكاية أني أنا

والقبيل ورخه ركبا

ركنا يوماً في القيل

في فلكه تنسج بها

والجو كان رائق وعال

شعنا بعد م البلد

أما الراكب خنسا

كانت كثير من غير عدد

التقدمت عملت شاي

في العمر قاعد أشربه

بارده قم موج جبال

جه دغري كان روح يقفه

والراكب اهتز شا

والشاي من ايدي سقط

ووقفت أنا وأخر قوام

من غير ما واحد يلتفت

في الوقت ده هاجم بقى

وجسوا حلاً كالهم

مالوا على الركك كده

والركب اقلبت بهم

واخويا يصرخ بالقوي

واخى تشد في هدمي

والثانيه تنطش بني

ونقول يا موسى يدهوتي

وأنا الكبير عتار بهم

وج عمل ابني الوقت ده

واقول يارني ليه كده

مكتوب علينا قل ده

التقدمت مركب قوام

بعدنا حلاً م العروق

من بعد ساعة مرجه

من هوها قلني اعلق

والساعة ديه والنسي

أشد ساعة شعياً

ونلغني

لو مره أذكر وقتها

الابتدائية نشرت على صفحات الجرائد وتلتمع
أني فاشترينا عدداً من الجريدة وكان العرق
يتصب من قلبي ينزل دقات القزع

« ونظرت في الجريدة فلم أجد عروني
وعلت أنني من الراسيين والغروقات عيني
بالدموع وأخذ والدي يوعني بقوارص السكك
« هذه الساعة هي أشد ساعاتي هولاً »
وأنا أرجو أن لا تعرض له ساعة هول بعد
ذلك وإن تكن هي ساعة الهول الوحيدة في
حياته

موقف مخجل

ومن ساعات الهول التي رواها القراء
ساعات مؤله كان سبب الهول فيها غفلا ومثل
هذه الساعات لاخو من فكاهة فأن المسكاهة
تترج دائماً بالألم

فها مثلاً ما يرويه الأستاذ مبر أحمد شبل
المدرس بمدرسة كفور كوم امبو حيث يقول :
« في مثل هذا الشهر من العام الماضي غلت
مدرسة لأحدى المدارس في ضواحي اسوان
وكان في الطريق التي أمر عليه مدرسة ليله
أخرى

« فلما مررت بهذه المدرسة ورآه تلميذها
ومدرسوها فاحتوا اني للفقي الجديد الذي كانوا
ينتظرون زيارته في ذلك اليوم

« فلما رأيت استقبلهم ايدي بكل حفاوة
واجلال واسراعهم الى تحييتي بقولهم : « أهلاً
وسهلاً سعادة الفتي » خطر ببالني أنا أذهبني
عظيم وأن أمل دور الفتي وقد وجدتني
ذلك فكاهة مستحيلة ومزاساً لطيفاً

« وهكذا عبث وسرت في وقار وعظمة
ورحت أنظر الى بناء المدرسة والقي ملاحظاتي
اشأتها من حيث الثقافة والنظام وم خاشعون
حولني خاشعون . . .

« وأخذت أراجع ملخصات التلاميذ
ومذكرات تحضير البروس للمعلمين وأنا أمر
وأهني وأقرض وانتقد ، وأتني والوم
« وبينما أنا في ندوة الرئاسة والخطبة إذ
أقبل ساعي الفتي الأصلي يضرر بوصول سعادة
الفتي ويقول إنه في ماء المدرسة .

« ووقع على هذا السبأ أشد من وقع
الصاعقة ، وجدد الدم في عروقي ودارت لي

وهي واحدة من رسائل جمة اندفع أصحابها مع
الخيال وحسبوا أن تعرض من السابقة رواية
قصص خرافية والسلام

بين جنى وشيطان

ومن هذه الرسائل الخيالية رسالة أخرى
لطيفة يعن فيها صاحبها في الخيال فلا يكتفي
بتقابلة الأوسوس والفرقة وإنما يقابل الجن
والشياطين وهو . . . ل . د . ب . من الاسكندرية
قال :

« كنت في ساعة متأخرة من الليل واحداً
إلى منزلي في رمل الاسكندرية بعد أن قضي
آخر قطار للترام

« وبينما كنت اسير في احد شوارع محطة
شونس المظلمة صادفني حمدي بوليس يحمل على
كتفه بندقية صائتي من الوقت فأخرجت
ساعتي من جيبى وكانت منتصف الثالثة صباحاً
« وبينما أنا أنظر في ساعتي والجندي
واقف أمامي وقع نظري على أسفل جسمه
فوجدت أن ساقه سالكة ماعزاً

« واقفتر بدني ووقف شعر رأسي
وسقطت الساعة من يدي وقد أيقنت انه جنى
خفيف . وأسرت أعدو عدواً سريماً وقد
راعتي السكون الزهيب حتى وصلت الى
منصطف قريب من منزلي فرأيت أمامي صابئ
بوليس

« والبلات عند رؤيتي اياه ووقت اسرد
عليه ما رأيت حتى يوصلني الى منزلي
« ولما قلت له أن الجندي كانت له أرجل
ماعز قال لي : « ذى دول ؟ »

« ثم شعر عن شياقه فإذا بها أيضاً سالكة
ماعز وايقنت إذ ذلك أنه شيطان ربيح فطقت
مفتحاً على ولم استيق إلا في منزلي وحول
الأبناء وقد علفت أن أهلي وحدوني مطروحاً
في الطريق في غير وعي »

بساطلة بريئة

هذه الرسائل الخرافية تتناقض تمام التناقض
مع رسائل أخرى امتازت ببساطتها البريئة . .
ومن بينها رسالة من حمدي الزيني الطالب الصغير
بأرزاق يقول فيها :

« عند ما سمعت أن نتيجة امتحان الشهادة

تقرنا في العدد الأخير من « الدنيا »
ليلة مسابقة أشد ساعاتي هولاً

« وكانت الأجوبة التي وردت على ادلة
الجنة مجموعة كبيرة من محبب القصص وأروع
الواقف

ولكن أكثر هذه المواقف الصبية
لمت مصورة في دائرة صفة جداً . وما ذلك
إلا لأن الحياة المهادنة في مصر لا تعرض للإنسان
لمواقف هول كثيرة

لهناك عشرات من الرسائل يذكر أصحابها
أن أشد ساعات حياتهم هولاً ساعة اعترضهم في
مهمهم ثعبان . . . لهذا كان في الحلم فرأى ثعباناً
يحيط من السقف ، وذلك كان في الخفل فرأى
ثعباناً يتصب أمامه . . . والثالث كان بهم مارتداء
شعائه فوجد ثعباناً فيه

وهناك عشرات من الرسائل يروي أصحابها
أن أشد ساعات حياتهم هولاً ساعة اعترضهم في
مهمهم ثعبان . . . لهذا كان في الحلم فرأى ثعباناً
يحيط من السقف ، وذلك كان في الخفل فرأى
ثعباناً يتصب أمامه . . . والثالث كان بهم مارتداء
شعائه فوجد ثعباناً فيه

وهناك عشرات من الرسائل يروي أصحابها
أن أشد ساعات حياتهم هولاً ساعة اعترضهم في
مهمهم ثعبان . . . لهذا كان في الحلم فرأى ثعباناً
يحيط من السقف ، وذلك كان في الخفل فرأى
ثعباناً يتصب أمامه . . . والثالث كان بهم مارتداء
شعائه فوجد ثعباناً فيه

بين ثمر وغوريلا

« ولكن هناك قارئاً عزيزاً بأي إلا أن
يضع في الخيال ويروي قصة التي يزعم انها
واقعت له حقيقة . ونحن وإن كنا لا نحب
الخيال فأننا نعجب بعبه خياله

« كنت في ذلك الوقت في سن الشباب
« كنتي كنت شغوفاً بصيد الطيور . وفي ذات
يوم خرجت لاصطياد بعض العصافير في غابة
كثيرة الأشجار . فاحترقت النارية وتوقعت
لها وكانت معي بندقية وكية من الرصاص

« وبعد مدة كنت قد اصطيدت طيوراً
كثيرة فحدث اندراجي ولم يبق معي غير
رصاصتين وبينما أنا عائد في طريقي اذا بي اسمع
صوت حيوان يسرع نحوي فقيته فأنه به
كرومترس

« وعلت أنه قادم لاقتراسي فصوت
بندقيتي نحوه وأطلقت اول رصاصة ولكن
لسوء الحظ اخطأت الهدف فالتقت الرصاصة
الثانية ولكنها لم تصبه أيضاً

« وايقنت اني سأموت فارقيت على الارض
والدمى على . . . وبينما أنا في الهلالي شعرت بنفسي
لؤلؤ شعرة عالية وتبينت الذي حملني فإذا هو
غوريلا كبير . وفي هذا الوقت علفت اني
نزلت من الموت فزلت من فوق الشجرة
ودفعت إلى منزلي وأنا في شدة القزع
والهلع لأنني لم أكن أعلم أن هذه النارية
عزوي على حيوانات مفترسة .

« تلك رسالة . . . من محرم باشا الاسكندرية



السيد علم السبكي
التي قتل يوم ٧ يوليو
في أثناء قيامه بواجبه



عند ما قبل السيد علم السبكي بناته الثلاث الصغيرات وغادر منزله في يوم ٧ يوليو الجاري لم يخطر بباله ان هذه القنلات هي قنلات الوداع وأنه لن يدخل منزله بعد اليوم ولن يفر عيناه بمرأى أولاده

كان السيد علم السبكي من رجال البوليس السري في قسم محرم بك بالاسكندرية وقد اشتهر بين رفاقه وجيرانه بالقوى والصلاح والبر بذيويه

فهو زوج وفي له من زوجته ثلاث بنات أكبرهن في الثامنة من عمرها والثانية في الخامسة والثالثة لم تتجاوز السنتين وتعيش معه أمه المحبوزة الكفيفة الصر التي تبلغ من العمر ثمانين عاماً . . وأخوه العاطل الفقير وأولاده الثلاثة وكان السيد علم هو الوحيد الذي يكفل هذه الأسرة الكبيرة ، ولكنه لم يكن ليتصور أو يشكو بل كان يذل جهده في توفير أسباب الراحة لهم جميعاً

ولو ان السيد علم كان جيداً عن البوليس لما كان له أعداء قط ، ولكن مهنته أثبتت له أعداء يحقدون عليه ويضمررون له الشر والادى ومن بين أولئك الأعداء حلاق يقيم في شارع دهان في كاسو شيزار برمل الاسكندرية يطلق عليه الناس اسم « الصرصار » لأنهم يحدون في ملاعقه كثيراً من التلب بالصرصار وكان الصرصار أفع أكبر منه سناً وقد عرف عن الاثنين انهما يتجران بالمخدرات وأن الصرصار يبيع ثيابه وهو يقص لم شرم قطع الحشيش والمخاط الكوكاكين

ولم يدخر السيد علم البوليس السري وسماً في مراقبة الصرصار وقطع سبل التهريب عليه حتى أصبح عقبة كاداً في سبيل تجارتهم المتكررة

ولم يكف البوليس السري بمجرد المراقبة بل كان كالارتاب في ان الصرصار يحمل شيئاً من المخدرات فأخذ وفش ثيابه ودكانه

وأحس الصرصار ان السيد علم قد عرف ان الصرصار أفع من طريقه حتى يدرك أن عين السيد علم ترافق خطواته ، واشتد به الوهم حتى أصبح يتصور أن البوليس السري يتتبعه في كل مكان وهو لا يملك له من خياله يرى كل دخائله ويطلع على كل ما يطمح ولم تنفض على هذه المراقبة الشديدة مدة طويلة حتى علم البوليس السري ان الصرصار يحمل كمية من المخدرات ففاجأه وضطه عما يحمل وكان نتيجة ذلك ان اودع السجن شهوراً وكذلك لم يدخر البوليس السري أيام حياة السيد علم فان الصرصار عاد أدراجه وقد اشتد به الحقد وما لبث ان استولت عليه فكرة جنونية فمادراكشاً حتى أدرك البوليس السري في شارع سيالوز

مقتل البوليس السري بالاسكندرية كيف انتقم « الصرصار » لنفسه ولأخيه



« الصرصار » التهم في أثناء ذهابه الى المحفلين (تصوير بلال)

وهناك أوقفه وصاح به : « ألا تسكف عن مباحثي والإوقوف في سبيل وسيل أخي ؟ سوف أزعمك من طريقنا وانتقم لنصي ولأخي » وقبل أن يدرك البوليس السري ما يقصد الصرصار جرد هذا مخدبة حادة وانقض على السيد علم وضربه في أسفل دنته بقوة وجنون وهو يستولم ويهتج ويصرخ وتدفقت السماء من مقل البوليس السري وصرحت ثيابه وثياب الصرصار . . وصاحوا ليس

وسماً في مطاردة أخي الصرصار ويده اليمنى وما زال به حتى أوقفه في قصة المداعة وقاده الى السجن لحيازته تلك السموم الفتاك وهكذا خيل للصرصار ان حياته لن تصفو وأعماله لن تفلح طاملاً لذل البوليس السري واقفاً له بالمصادف يغمي عليه حركاته ويدرك كل سكانه ولم يجد الصرصار وسيلة ليطمئن على حياته وحريته إلا بأن يكف عن تجارة المخدرات وهكذا فقد الصرصار مورد رزق كبير وروح جزيل بكلفه نصيباً ولا تعباً وامتلاً سخطاً وحقداً على السيد علم الذي حرمه الأرباح الطائلة ووقف حائلاً بينه وبين الاتراء السريع وزاده سخطاً ان كانت يرى حوله بعض ثمار المخدرات الذين يحسمون ثللك الخبز والثرثرة الطائفة وهو مكتوف اليدين يعجز عن عيارتهم في ذلك الضيق وكان يوم يوليو وقد طلع كاس الصرصار وزادت به التفتية والحقد ففي الساعة السادسة من مساء ذلك اليوم ذهب السيد علم السبكي البوليس السري الى جهة الاراضية بحث عن شخص منه في

السري مستجداً وقضى على القتال بينين حديد . . وصرخ الناس من كل مكان في الرجلين مناسكين ولهماء سائلة بينهما تحفة ثيابهما ووجهيهما وأيديهما وتدقق على الأدم ولم يدرك الناس أيهما الجاني وأيها الضال عليه ولكنها توان معتودة ، مرت سراه اقلت البوليس السري من الصرصار ودانر عنه ثم سقط على الأرض فاقد الوعي وحاول الصرصار الفرار ولكن الجاني الحاشدة تألبت عليه وانتهالت عليه ضرباً وحرقاً حتى عجز عن المقاومة والفرار والقي للدية يده واستسلم للجموع الساحقة وسرع رجال البوليس والاسواق مكان الحادثة فخافوا المساب الى المستشفى ليث ثانياً عن رشده الى الساعة الحادية عشر ففاضت روحه في سبيل تأدية الواجب وأما الصرصار فقد سبق الى السجن وهو هادئ الاعصاب رابط الجأش لا يحاول الهرب عن نفسه ولا يفكر في انتكاس فعلته وفي اليوم التالي شيعت جنازة البوليس السري وكانت جنازة رسمية اشترك فيها رجال البوليس وقررت الحكمدارية صرف اية مالية لاسرته التقديرية للكونوة أكثراته

وبما كان الجنود يسوقونه خارجين من السجن الى النيابة للتحقيق . . وقد خرج به الى الطريق حيث كانت في انتظاره البلي التي نقله الى دار النيابة ، فقدم منها وخير يسير بينهم بخطوات ثابتة هادئة وقد خبطابه للفلح بديماً ضجته والقائه على كاه وطهرت على وجهه دلائل الاستتار والاكترت ، وكأنه صديق خارج بين زمرة اصطفاه الى نزهة لطيفة أكثر مما هو بالفضل تلقى للشفقة فوقع ظله الرهيب وراعتي منه ابتسامته الساخرة التي تفرق شفتيه ونظراته الهادئة للطمشة والفرغم متى قلت له : « حد يفتل طوالي كذا من غير مناسبة ؟ » ونظر الى هيئة وضعت شحكة جادة فصار وقال في ايجاز : « وأنت مالك ! » ثم سار بين الجنود دون أن يعبأ بنظر الحاقدة الساحلة التي تتيم . . ودون أن يزوج القنيل وبناته الصغيرات وهن والقنات على رصيف الشارع ينظرون في سخط وحزن الى ذلك الذي حرمنهم طالبين الوحيد

أقرأ كل أسبوع بانتظام :
الكواكب : يوم الأحد
الشفافة : يوم الاثنين
الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء
النور : يوم الخميس
كل شيء : يوم الجمعة
« الهول » أول كل شهر
كل واحدة الأولى في نوعها

«فلورا»: الجاسوسة الانجليزية الحسنة

الليالي الملاح

لا تصد أن تحدث اليك عن الليالي الملاح والتي نشرها في كتاب الف ليلة أو غيره من القصص والأفصيص وأما تريد أن يجعلك تتبع الليالي الملاح حقاً في هذا الزمن الذي تنشر فيه الليالي الملاح دون أن يكلفك ذلك كثيراً أو قليلاً

عاد التذلل العجيب الأصماني ذو اللون القهبي والأوراق الشفلة إلى الظهور وشركة ساجير ماتوسيان تبني في جميع عازنها في ما كينيت صغيرة وكيرة كي يكون في متناول الجميع حرب باكية منه بيد الشتاء فتشعر بالكة الجداية والرائحة الذكية لطيف مساوئك وتصبح الليالي الملاح

الآن . غير أنه وإن كان هذا التعارف قد أرسل إلى قائد الأسطول من وزارة الخارجية البريطانية إلا أن كاتبه ظل مجهولاً لولا الامور الأخيرة وقد حاولوا بعد ذلك أن يعرفوه ببطء فلم يعرفوا

وتلاشعت الحرب أوزارها الفت وفلورا عدا الترحال في براغ عاصمة تشيكوسلوفا كيا حيث فتكت بقلوب الرجال والشبان فتسكا دبرها إذا جاز استعمال هذا التعبير في هذا المقام حتى أن نجل أحد كبار رجال الأعمال اشترى من أجلها وأوشك أمير روسي أن يبدد ثروته على الجوهرات التي ابتاعها لها غنائماً رشاها ولما احتل الحلفاء الأستانة قبل أن يسترد الغازي مصطفى كمال باشا استقلال بلاده رحلت

منها وقضى على يديها بقوة ... ولم يكن هذا الشاب سوى سكرتير الجاسوس الكبير وكان قد تزوجته تلقى رئيسه بالجساء فلورا فقرر أن يراقبها بدون علمه

ولما عاد الجاسوس إلى حجرته ووقف على حقيقة أمر فلورا غضب غضباً شديداً وأراد أن يسلمها للبوليس بتهمة محاولة سرقة فركبت على ركبتيها أمامه متوسلة مسترحمة ووعدهت بأعطائه « الشفرة » الترية للجواسيس الأكبر فأغضب بذلك وقضى ليلته في نقل هذه الشفرة وكبتها ثم أطلق سراحها وهو يعلم أن الشفرة التي أعطته إياها هي شفرة رائقة غير مطابقة للشفرة الصحيحة الحقيقية وقد نقل يحمل ذلك حتى نال تأنيبا شديداً من حكومته بعد أيام

وعهد مكتب المخابرات السياسية بعد ذلك إلى فلورا في طواف الليالي ومواقفه بكل ما يكتسب الحصول عليه من البيانات والمعلومات عن الحركات العسكرية الألمانية . فتصلت ببوليس من الوسائل على جواز سفر هولندي كان يساعدها على التنقل في أرجاء ألمانيا كلها بأمان وسلام باسم المموزيل وفلورا فان بولد . وكانت تكتر من الورد على مياه حرج لان مكتب المخابرات كان قد اكتفيا بسرعة بين الأشارات التي تخط بها البوارج الألمانية بعضها . وكذلك الشفرة التي تستعملها القواصات الألمانية عندما تخطب مركزها الرئيسي في قناة « كيل » بالتعارف اللاسلكي

وتعكفت فلورا من سرقة بيان الأشارات من أحد ضباط البحرية الألمانية وكان هذا الضابط يتولى قيادة المظارع للمروح وكرويتزن سيبيلا . فدعاها ذات ليلة إلى رتحة على ظهر طرادته وفي خلال هذه الترتحة خرج أمامه مندوسري يحتوي على كتب سرية لملك رومانيا قسري تلقاه من رؤسائه . وبينها هو منهمك بهم خلقت فلورا أحد تلك السكب وأخضته تحت ثيابها ثم أرسلته إلى لندن فإذا به كتاب يفسر معنى الأشارات التي تستعملها البوارج الألمانية لتخطب بعضها بعضاً في أثناء الحرب فلما وقعت معركة « هونتند » البحرية الشهيرة بين الأسطول الألماني والأسطول البريطاني كان عدد القائد البريطاني الوسيلة التي تمكنه من معرفة جميع خطط الألمان وقد اعترف اللورد بلفور بهذه الحقيقة بعد ذلك في خطة خطها في مجلس النواب البريطاني

وما يروى بهذه الترتبة إنما اثبتت معركة « هونتند » طراد قائد الأسطول البريطاني وحداً الأسطول الألماني في غير الجهة التي سارت فيها وذلك بناء على تعارف تلقاه من حكومته ويقال أن هذا التعارف الذي اشده الأسطول الألماني كان من صنع جاسوس ألماني مقم في إنجلترا ولكن الدليل لم يتم على ذلك حتى

بين محال مكتب المخابرات السياسية في لندن كبير من النساء . إذ لا يخفى أن المرأة والطبع أن تلعب أدواراً كثيرة لا يمكن إرجاعها إلى إطارها فيها . وقد كانت أشهر عدلات في المكتب في أثناء الحرب العظمى فتارة تصاد بجرسي فلورا . كانت تتكلم انثي عشرة أسبوعاً ومطالعة . وقد تزلت تربة عالية كانت تستعملها على دخول المكتب للذكور وإذا صادفها فيها فتكلم رجال المكتب للذكور إذا صادفها في ذلك دخلت عظيم من العظماة وأما هذه اللهمة الدقيقة إلى فلورا فتؤذيها في أسس وجه مستعينة في ذلك بتوسية من عظيم أو من سياسي كبير فلا يلبث العظيم ليحسب تريد أن تستهويه أن يقع في شرك حبها . فتمت فلورا مرة في مهمتها لدى سياسي في روسي معروف إلى حد أنه عرض عليها بعد اجتماعهما مرتين فقط أن ينضم إلى بعثة كونه لينضمها حيلة له فتعمل معه . فتمت فلورا في سرائر الكونت وتولي في هذا أحد رؤساء البوارج السابقين في مكتبها فتمت بها ووقف نفسه على خدمتها في مهمتها في العاسة الإيطالية

في شهر يونيو سنة ١٩٤٥ سطر مكتب المخابرات السياسية أن يكلف وفلورا الجساء سفيراً في باريس جاسوس ألماني كبير كان قد أخذ في مركزه ليدبر حركة التحسيس فيها . وكان يعمل في « مونترو » مشيراً تحت اسم « فلور » إيزارت . فما كانت تعمل اليها حتى تعرفت للجاسوس الألماني فقام بها حباً ولكنه كان شديد الحذر . ولم يكن يسمح له بدخول حجرته حتى أنه لم يلبث على إدارة المظارع أن تأمر خدماً بأن لا يكسوها ملابسها إلا بغيرته خوفاً على مجموعة من المظارعة (الأركولوجية) التي كانت تنضم في كل ليلة العظيمة فإنه كان يظهر بأنه عالم في الأركولوجيا في حين أن ملفاته كانت تحتوي على أنواع من نظام التحسيس الألماني في سويسرا والفرنسا الجواسيس الألمان بالاصطلاحات التي عليها . والفتاح . التي يمكن فكها هذه الاصطلاحات وحلها بها

وكان البروفسور إيزارت - الجاسوس الألماني - رجلاً كصميم الرجال فإنه لم يجد بعد خمس عشرة يوماً على تعارفه بفلورا يطبق في نفسها . فدعاها ذات ليلة إلى العشاء معه في حجرته فقبلت الدعوة ولكن بعد تردد طبعاً

ولما اختل بها كلفها بحبه الشديد لها فظهرت إلى أن استولت من فصل الحرفي وألم وطعنتمه عندها أن يتوجه إلى حجرتها فطلب لها راحة عطرية تركتها فيها فحازت عليه ونفس واقفاً وغادر الفرقة حالا فحسب إلى عرقها فالتبوت « فلورا » وهذه المرة وحملت كل ما علمت أنه يستحق الجمع من وثائق الجاسوس وأوراقه ولما حمت بالبرلينا انفض عليها شيب كان غنياً في ركن



لماذا لا يرتاح فالتينو في مضجعه ؟

وامل السر في ما حل بتركته من اضطراب ومشاكل انه لم يرتب اموره وينظر شئونه عنه رجليه الى نيويورك في سنة ١٩٣٦ ، اذ لم يكن ليخطر له الموت بال . ولما اتت جثته من نيويورك اودعها في اللحد الذي كانت جون ماتييس - التي وصفت لفالتينو سيناريو رواية « قرصان ابوكاليپس الارضية » - قد اعدته لنفسها وقالت : « لنودع جثتي صديق روذي في هذا اللحد الى ان اموت » . ولم تمر سنة واحدة حتى مات جون ماتييس فعاد وهي تزور نيويورك وعند ذلك نقلت جثة فالتينو من اللحد واودعت مؤقتا في اللحد الذي كان لـ سقايو بالوني - زوج جون ماتييس - لنفسه . وما زال سقايو على قيد الحياة وهو يقيم الآن في إيطاليا . وما زالت جثة رودلف مودعة في ذلك القبر دون أن يجسد الدين تولوا شئون تركته مالا كبير ليشتدوا له به قبرا خاصا به . وكان رودلف قد بنى لنفسه قسرا عظيما على التلال المشرفة على هوليوود ودعا « وكر الصقر » ، ولكننا نشبع أن ذلك القصر سيكون بالأرواح الشريرة . ولذلك لا يستأجره أحد وما زال خاليا لا يأتي بأي روح . وكانت لرودف منزل آخر يدعى في مرفغان هونلي هوليوود قفى فيه شهر الفصل مع زوجته تاناشا رامبوتا . وقد عرض هذا المنزل للبيع بعد وفاة رودلف فلم يتقدم لشراؤه إلا اثنان . وظهرت ديون حمة من جهات مختلفة ومطالبات لم تكن على البال وحكت المحكمة بها لا صاعها . فهناك خياط من لندن حكم له بمبلغ ٢٠٠٠ دولارا فمن ملابس خياطها رودلف ولم يتدفعها ولم يدفع ثمنها . وهناك بائع ثياب داخلية في لندن صدر له حكم ضد التركة بمبلغ ١١٢٠ دولارا بمن قصان ومافان ومتابيل وملابس داخلية . وسكن ثالث لاحد عمل الصور الزينية بمبلغ ٢٥٠٠ دولار بمن صورة اشتراها رودلف كما حكم للمصور ميكيل كاليغاند بمبلغ عشرة

ما زالت ذكرى رودلف فالتينو محفوظة في افئدة مئات الآلاف من المعجبين به لدرجة المشق والجنون ومع ذلك فإن جثمانه ما زال ينقل من قبر الى قبر دون أن يستقر في مكان وقد صفت امواله وتركته حتى لم يعد باقيا منها شيء . : في شهر أغسطس من سبع سنوات مات رودلف فالتينو في أحد مستشفيات نيويورك من قرحة معوية . ونقلت جثته في قطار غدوس الى هوليوود لتدفن في ضريح علم يشيد في مقبرتها . وكانت الآلاف المؤلفة من الناس تعشش في الحظاظ على طريق القطار لتحي كوكب السينما الأفل النجاة الأخيرة . وحذرت الصحف في كل أميركا ونقلت عنها صحف العالم العنوان المضمّن : « ذهب ولكنه باق في القلوب » . ومع ذلك فإنه لم يرقد بسلام لأن جثمانه لم يستقر حتى الآن في مقبرة نهائية ، وأما ينقل من قبر الى قبر . . وكالها قبور مقترضة من أصحابها . وما زالت النساء حتى اليوم يزورن قبره صامحات : « رودى . . رودى . . » وينظرن أمله خائبات باكيات ويغيلن اللوح الرخامي الموضوع فوق القبر ويضعن عليه اكليد الورود والأزهار . وفي الوقت الذي يزور فيه مريدو فالتينو ومريداته قبره الذي ليس هو بقبره يدور نزاع كبير حول تركته . فقد مامت فالتينو قدرت تركته ولملاكة وسياراته وبخه وأوراقه المالية واسمه وسنداته عما يقرب من مليون دولار . ولكنها قضت حتى أصبحت ١٣٠.٠٠٠ دولار ، ثم ظهرت ديون جديدة قدرها ١٣٩.٠٠٠ دولار



فالتينو على فراش الموت

في أعلى الصفحة مولوديس داريو الكوكب السينمائي المعروف
 روج الستار عن قتال « الالهام » الذي نصب في حديقة
 « لوبنر » هوليوود احياء ذكرى رودلف فالتينو

انتقام ياباني

القوانين على كل طيار يحط به شعك في طيارته
ولما ارتفعت الطائرة عن سطح الأرض
أخذت الفتاة تنفق طرّاً وهي تطلع إلى ما يجلي
تحتها من الناظر لكن حاملها كان صامتاً
سأكتأ لا يهتم بما يسمو من حيث كان متصرف
بكلية إلى فكر يريد اخراجه إلى جزر السمل .
حتى إذا بلغ ارتفاعاً عظيماً شرع يبدى بطيارته
حركات غريبة في الطائرة فارة ببيل بها ذات
الحين وأخرى ذات الأيلار ومرة يرتفع عمودياً
ومرة ينحدر بها بسرعة متعاقبة والفتاة تصيح
وتتخبط متسكة باطراف القصد والطيار
لا يبالي بها

وما هي إلا لحظة حتى قلب الطائرة رأساً
على عقب فهوت الفتاة من ذلك الملو الشاهق
وسقطت على الأرض مشتمة الجسم وقد اختلط
لحمها بجلدها
والتي القبض على الطيار وسبق للمحاكمة .
فاغترى غمته وأقر بأنه احتال عليها وأركبها
طيارته ليخدع بها من عل لأنها أبنت أن نشاطه
الحب والغرام
ولم تصدر المحكمة حكماً بعد لكنه لا يعبأ
عما يفعله به بعدما انتقم من أخته في عزة
نفسه أهانة غسلها بدمها

هام طيار ياباني يبلغ العشرين من عمره
اسمه هاماماتشي يحب فتاة من بني جنسه كانت
تشتغل حادثة في بيت أحد الأثرياء وبلغ به
الغلب حدة حرمة فليد اليوم فكان يغضي ليله
يرعى النجوم متجنباً شخص حبيبه
ولكن هذه المبرودة كانت طلبة القلب
غليظة الكبد فلم تنظره هواء ولم تبتاً غفقتان
قلبه واضطراب مشاعره ولم تؤثر بها تهداته
ودموعه وآلامه بل أعرضت عنه هازئة به
ولسان حلماً يقول :

« مت بجوارك فانك لن تنال أرباً »

وقد تولدت المصادقات هذا الطيار الماشق
إلى إحدى المخلات حيث التقي عبيته جلس
إلى جانبها بينما هواء مسترخياً إليها لم يرق
لحاله . ولكنها أشاحت بوجهها عنه فقلت في
قلبه بمرجل الحقد انكته كظم ما به وتظلف
إليها وعرض عليها أن يعملها بطيارته ليربها بها
للدينة والمقول من أعلى طبقات الفضاء قضت
بطية خاطر لأنها كانت تتفق من صميم فؤادها
التخليق في أجواز السماء وأحسبها الشاب في
مقد الطيارة لكانه لم يهتم بربط جسمها كما عثم

بهذه الفكرة الغريبة الثابتة في ذهنها ،
وتجد التكبيرين يحاولون أن يأخذوا
شيئاً من الأزهار للوضوعة على قبر فالتينو
ليستقلوا بها تدكراً ، وذلك بحرس هذه
الأزهار حراسة شديدة ولا يصرح حراس
القبرة لأحد بأخذ شيء منها

وقد حدث أن امرأة جاءت في ذات يوم
ومعها الكليل كبير من الورود وطلبت أن ينص
مكاناً على القبر لتضع فيه الأكليل
وفي اليوم الثاني جاءت ومعها الكليل آخر
لتضعه بين الأكليل الأول . ووضعه وأخذت
الأكليل الأول وخرجت به لتفخر بأن لديها
أكليلاً من الورود التي كان موضوعاً على قبر
رودلف ، ولم يستطع أحد منها من أخذ هذا
الأكليل فهو أكليلها

وهذا امرأة مثقفة بالسواد قضت مدة
طويلة وهي تزور قبر رودلف في كل يوم
تترك أمه وتبكي ساعة قصيرة ثم تترك
الزخمي وتصرف دون أن تغير أسداً لها أو
بالمكان الذي قدمت منه

وكانت لاتقطع عن زيارة القبر في كل
صباح في نفس الساعة وتؤدي فريضة الزبارة
في صمت وخشوع
واستمرت على ذلك سنتين متتاليتين لاتقطع
عن ذلك يوماً واحداً ثم أخفت طاعة ولم يدر
أحد سرها

وحدث مرة أن امرأة ذهبت لزيارة القبر
وطلعت أن يصرح لها باستحضار روح رودلف
وعاطيتها حيث أنها من الشخصيات بعم
الأرواح

وطبعاً لم يعبأ أحد من ذلك خلفت أمام
القبر وألقت على نفسها سائناً عميقاً ولثت هذه
طويلة وهي جامدة في مكانها متفضة العينين
وبعد ساعات طويلة صاحت : « انه بطرق ..
اسموا .. رودى بطرق ! »

وكان حارس القبرة واقفاً إلى جانبها وقد
سمع هو الآخر حدوث طرقات خفية في أعلى
اللحد صاح : « من الذي بطرق ! »
وقالت للمرأة : « انها روح رودى . ألا
تسمع . انه حديث واضح »

ولكن الحارس لم يصدق أن ذلك حديث
الأرواح بل استدعى اثنين من الحراس
ليصعدا إلى أعلى اللحد ويتبينوا سبب الطررق
وصعدا وعندئذ زال الطررق ، ثم زلا ومعهما
عضفور دخل إلى قمة اللحد وكان هو الذي
ي بطرق الأرض يتفاره !!

ألف دولار تمن صورة زينة وصحابا رودلف
وصدر حج آخر لصاحب عمل تحف الثرية
بلغ ألف دولار عن سيوف أسبانية وفضوف
الثرية . وحج آخر لصالح إحدى شركات السينما
بلغ ٢١٣٨٠ دولاراً ، وغيره لصالح لولاجيري
بلغ ١٥٠٠٠ دولار ..

وهكذا راحت الشركة تتلاشى شيئاً فشيئاً
لهذه الديون الجفة التي لم يحسب لها حساب .
وأما جنازة رودلف الفضة التي قيمت
في نيويورك فقد استخدمت للاعلان عن
الأمه وقد ذكر متولي شأن وصيته ذلك فقال :
« لقد استأجرت الفأ وخيالة جندي للسير في
الجنازة ووضعت مبالغ طائلة لأربعين شركة من
شركات الاعلان لتستغل هذه الجنازة للاعلان
عن فالتينو حتى ترتفع اسعار اعلامه !! »

ولما نعي رودلف جاء من إيطاليا أخوه
الزير جوليو وأخته ماريلا جوليو بطلبان
منعيتها في التركة وما زال حتى اليوم ينتظران
الحقيقة ليراث ليأخذوا نصيبهما . . وقد مرت
بمئات سنوات وهما ينتظران !

وترامها لا يدرين على يكون لانتظارها
تجدي لسيودان بصفة الشون ؟
ومالأت بعض النسوة دوات النفوس
الشعرية يشفقن رودلف وعجبجن إلى قبره .
وما أسبق عينيه السوداء من ملامح وجهه
الطيف . ويروي بعض الحارس القبرة العجب
الروايات فيبين من تزعم أن روح رودى
تدورها في كل ليلة وتعيد لها في ابلاغ رسائل

ومن من ظلت زوجها لاهياً لم تستطع
الاستيغنى منه وقلها مشغول بحب رودلف !
ومن امرأة أساء زوجها معاملتها وأهانها
بالحديث مؤلمة في أثناء مناقشة حادة فتمتعت
ألمها وقالت : « ما كان رودى ليلاطني هذه
الطرفة »

فقال لها زوجها : « خير لك إذن أن تذهبي
لنمضي مع رودى ! »
ولم تكذب الزوجة خيراً بل تركت زوجها
« أرسلت إلى كاليفورنيا وأربرت على قبره تبيكي
وتأبويه بارق الانكسار وتشكو له زوجها .. »

ومن العجب الحوادث التي جرت على قبر
رودلف ما حدث بعد ايداع جثته القبرة
أربعة وأحد ، فقد جاءت امرأة سفيرة السن
حسنة وركمت على القبر تسلي وتبكي في حزن
عميق

وبعدئذ التفت إلى حارس القبرة وقالت
له : « أود أن يوضع بجوار القبر مهد صغير
فإن رودى والله الطفل الذي أحمله بين أحشائي
ولربيد أن يولد الطفل بجوار قبر أبيه . فهل
يمكن عمل الترتيب اللازم لذلك ؟ »
ويروي حارس القبرة بعد ذلك ويقول :

« وقد نلتصق مع هذه السيدة حتى أخرجهما
من القبرة .. إذ كان قد مضى على وفاة رودلف
أكثر من سنة ويستحيل أن يكون ولد الحبيب
الذي عمله في أحشائها وأما هو وم غريب
المتولي على المرأة وكانت متفكرة كل الاعتقاد



الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً
الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا التجارية

وعرضت المسألة على غرفة للشورى
قرارها النهائي الذي أصدرته في ٢٣
سنة ١٩٢٧ يقول بأنها لا تستطيع
وتقطع بأن ذلك الرجل هو الأستاذ
كانيل الضابط المفقود أو هو ماريو
الضابط المفقود الذي تطلبه العدالة

ولكن السيورا كانيل كانت معتقدة
الرجل هو زوجها حقاً، وطرعت القضاء
محكمة جنابات تورين فكان قرارها أنه
غرفة للشورى وإن كانت رجعت أن
الرجل ماريو برونيرو ولذا أمرت باسم
حبسه إلى أن تثبت شخصيته صفة قاطعة
وتتمت السيورا كانيل من الحضور
أمر بالافراج عن الرجل تحت ضمانتها
وفي الوقت الذي أصدرت فيه المحكمة

تورين قرارها السابق الذكر ذهبت
تدعى روزينا تيجرو إلى المحكمة للدفع
تورين ومعهما رجل يدعى فيليس
وقالا إن الأولى زوجة ماريو برونيرو
ثقيته وأنها يقران أنه هو للذي
الأستاذ كانيل ويطلبان أن تفوض لهما
الدنية التصرف في أملاكه

وأصدرت المحكمة الدنية قراراً في
سنة ١٩٢٨ يقول فيه أن متجنل
الأستاذ كانيل هو ماريو برونيرو
وأنستأف محامي الأستاذ كانيل
الحكم وعرض الاستئناف على محكمة
الملا فألغت حكم المحكمة الابتدائية وأمر
بإعادة نظر الدعوى من جديد أمام
الاستئناف في فلورنس

ونظرت الدعوى أمام هذه المحكمة
فقت في أبريل سنة ١٩٣١ بأن مذهب
الحاكم السابقة صحيح وأن الرجل الذي
شخصه الضابط المفقود هو ماريو
الأفق الذي تطلبه العدالة

وقضى فوراً على ماريو برونيرو
السجن تنفيذاً للأحكام الصادرة ضده
ولكن السيورا كانيل رفعت نقضاً
الحكم نظراً لاعتكاف المحكمة الابتدائية عليها
أيدت ما ذهبت إليه عاكس المحررات
وقررت أن ماريو برونيرو عتاق حرجي
من أن يجتمع السيدة كانيل بأنه زوجها

ومع أن السيورا كانيل قد شيدت
الجلسة والمجلسات السابقة وسمعت أقوال
والرافعات وأدلة كبار القضاة الإيطاليين
صحة رأيهم فقد بقيت معتقدة بأن
الذي عاد إليها في اسكاطل ضابط فائد
هو زوجها المحبوب



... وفي رجل في ثياب عسكرية رفته يفرح
باب بيت السيورا كانيل ...



... وبقيت السيورا كانيل تنتظر عودة
زوجها ...



... وودع زوجته المحبوبة ...

شبه الزوج

محتال يقنع أرملة بأنه زوجها المفقود في الحرب

بأنه الأستاذ جيوليو كانيل زوجها المحبوب
الذي فقدت آثاره منذ تلك المعركة الراهية
واسأفت الرجل والمرأة حياة الزوجية
ووسعت الزوجة طفلين، وبدأ الأستاذ يقنع
عن نفسه غباراً كره الواهية وشرع يسترجع
قواه الطفلية شيئاً فشيئاً وإن كان لم يقو على
تذكر بعض الحقائق الماضية

ورآه بعض أسدقائه وزملائه السابقين
فتملقوا من شبه العظيم بكانيل المفقود ولم
يشعر واحد منهم بأنه قد غدا بعد أن
عشت بذهت ودا كرهت وبيلات الحرب
وفي هذه الأثناء بدأت الزوجة أقصى المجهود
في العناية بزوجها والعمل على استعادة ذاكرته
كي يعود إلى مكانته السابقة من البحث العلمي
ويسمو إلى منزلته الاجتماعية السابقة

على أنه بعد أن استبقت الحياة الزوجية في
بيت آل كانيل بضعة شهور تاتي الثابت العموي
بعنده تورين الإيطالية بلافا من مجهول يقول
فيه انت الشخص الذي يظنه الناس الأستاذ
جيوليو كانيل ليس سوى جرم أفاق من طريدي
العدالة والسجون يدعى ماريو برونيرو، كان
يشغل في أول أمره طباعاً ثم مال عن طريق
الاستقامة قضى عليه السجن مراراً ومطلوب
القضى عليه تنفيذاً لبعض الأحكام الجنائية ...
وقعت النيابة بعض التحريات ثم أقت
القضى على الرجل الذي يدعى الأستاذ كانيل

وإذا انضح لوزارة الحرية الإيطالية أن
كانيل لم يعد ولم يقيد بين الأسرى الإيطاليين
قد كتبت إلى زوجته تقول إن زوجها المفقود
وأنه من المرجح أنه استشهد في سبيل الوطن
ومع أن مثل هذا البلاغ بمثابة إعلان وفاة
يعق بعده الزوجة أن تتخلص من قيود
الزوجة، وأن تزوج من جديد، فقد ألقى قلب
الزوجة الحية أن يعترف بوفاة الزوج المحبوب
وبقيت السيورا كانيل تنتظر عودة زوجها
وكان ذلك الزواج قد أقر طفلاً فمكت
السيورا على العناية به وبقيت في ضيقها تهم
بها وتشرى على شئونها دون أن تحق رجاها
أحد من السادة الذين طلبوا يدعا للزواج
ومضت شهور وسنوات، وفي يوم من شهور
مارس منذ خمسة أعوام وقف رجل في ثياب

عسكرية رفته يفرح باب بيت السيورا كانيل
فاستقبله رئيس المقيم وحاول عيش أن
يتفاه معه لأنه كان يبدو كشخص قد ذاكرته
أو غراء خيل في قواه الطفلية، ودعا الخادم
سبده لترى هذا الطارق العجيب فلما أن رأها
أعلنت عليه أشرق وجهه بالسرور كأنه عرف
فيها شخصاً محبوباً ...

وأثارت الأملة تسأل ذلك الجندي عن
شأنه وحالته ولكنها لم تستطع أن تعرف منه
شيئاً ولكنها تمكنت خلال حديثهم الرجل من
أن تجمع منه بعض معلومات ومفاتيح أفتحتها

كان ذلك قبل أن تدخل إيطاليا الحرب
العظمى بعم تقريبا وفي هذا الوقت عشت فتاة
حسنا، وارثه بإسالم أحماني في الدراسات
الجنائية

وتزوج الأستاذ جيوليو كانيل بذلك
الحساء الثيروية وأقام معها في ضيقة واسعة خلفها
لها أبوابا للتوفيق

وبدأت الحرب وبقيت الحكومة مترددة
في الاشتراك فيها ثم قررت أن تخوض غمارها
فدعت أبناء الوطن إلى النود عن حياته
ولي الأستاذ كانيل داعي الوطن وانتظم
في ملك الجيش الحاربه بعد زواجه بزهاء علم
وودع زوجته المحبوبة ذات يوم وخرج
ليلتحق ضابطاً بالآلات الرابع، والستين من
حدود الشاة

وكانت فرقة الأستاذ الضابط متوجهة إلى
الجبهة البشارية فذهبت إليها، وكان كانيل
لا يمتأ يتنزه القرمس للكتابة إلى زوجته من
حين إلى حين، وكانت خطاباته تفيض حيا ووفاء
وفي الخامس والعشرين من شهر نوفمبر
سنة ١٩١٦ اشتركت فرقة كانيل في معركة
نيزا بولا الراهية

وكانت فرقة كانيل في مقدمة الجبهة
الإيطالية في تلك المعركة، وتظهر الجنود
البشاريون أمام الإيطاليين، فصاح كانيل بوجه
أن الجعوني إلى أن نسحق هؤلاء للدورين
ونسجل نصراً باهراً

وتنه الجنود، وكان ميدان المعركة في جهة
جبلية تراجع فيها البشاريون إلى أن أدخلوا
الإيطاليين وراهم في سهل يقع بين مرتعتين
وادة توسط الإيطاليون ما بين المرتعتين صمد
البشاريون في أما كنهم يطلقون النار
وأجاب الإيطاليون بالمثل

وكانت خسائر فادحة تزلت بالإيطاليين في
هذه المعركة وارتدت فرقة كانيل مدفوعة بعد
أن كادت تخفى عن آخرها ...

وبعث الجنود المائدون عن ضابطهم فلم
يعدوه وحاول بعض الجنود النسل إلى مكان
المعركة ليلا لجل جثث قتل الإيطاليين ولكنهم
لم يوفقوا إلى جيوليو كانيل الضابط المفقود



... وفي على ماريو برونيرو وسيل
السجن ...



... وذهبت امرأة تدعى روزينا تيجرو إلى
المحكمة تدعى أن كانيل هو ماريو برونيرو
زوجها ...



... واستأفت الرجل والمرأة حياة الزوجية
ووسعت الزوجة طفلين ...

اتيلد الى كانت تحمل فيها الجوار وانما ادوات
التمطر المصنوعة محمولة على مرفعة القل (بال)

رجال الانتاج مناصب من ترقب ملبوس التبار
لداية المزل

وهجت القوة على التزل في الساعة السادسة
صباحا وانجحت جبرانه ولكن المزل كان
هزأ خائيا من السكان ليس به احد ما .

بنوا رجال القوة يحسون خلال الدار
وتنزلهم من راس لاداء الاقوياء يدخلون
الدار فسلطوا بهي الحان والقوا القبض عليهم
وامسح ان اولئك الرجال ماعوان صاحب
الدار في اعماله وم من المتوات يستندهم
الرجل في التظهير طول الليل حتى اذا ابلج
المصر خرجوا بالكحول للفسط وراحوا



معمل التقطير السري



وكنت ابرياء في
ان حلو القبل من الناس
يمت الطوبى والاويل طاء
رأيت معها طفل صغير
تفشي غارها في الحديقة
تلاعب الطفل وتداعه
وهكذا كان الحيران
لا يرون في القبل الا هذه
البينة ولها في خمس ساعات
لها فاما امسى الماء احت
السدة واخذت الملاوا غلفت
نواهدا وساد عليها سكون

ميدل مسطرم عند سوح الفرقة وخاصة في
فترة الليل حيث ان قاسم الدول لا يسمحون
بالتفتيش ليلا
وبذلك يظل الفطرون يقطرون طول
الليل وم في طائفة امان حتى اذا طلع النهار
أخذوا ادوات العمل أو نقلوها بسهولة الى مكان
ثم فتحوا الابواب ولم يحدوا يحدسون
شيئا
ولا عدا مسجعة لا يحد سدرت
معدن ومعدن على
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

عند الفطرون والبرون على المظير
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار
لا يحد من صنع آلات تقطير الجوار

يوزعون على الحان التي يشتري منهم هذا
الكحول

وعثر رجال الانتاج في المنزل على احواس
من الناس الذين يتبعون في كل الحواس

والعامة من وساد كسبوا
سورج كدوا في كل
الامر . واحزة عديدة وادوات حمة

وعفايم واناب ونايب وكيرة
فتكان التزن معمل كير كملت فيه ادوات
التقطير

وأرشد الرجال الثلاثة القوس عليهم
رجال الانتاج عن الحمال التي يحملون اليها

الكحول القطر وسط رجل الانتاج هذه
الحاد وما فيها من الكحول

وأما كن الدار فقد احتق عن الاطار
وقدنت آثاره

عميق
ومرت الايام على ذلك الى أن حدث أن
زوجة سائق السيارة في محل سعادة عبد المالح

باشا عن اخذت لرقدها حجرة مظل على هذه
الامر .

والامر . والامر . والامر . والامر .
والامر . والامر . والامر . والامر .

في الخارج وقمع صوت دوى قستمر طول
الليل

وأثار ذلك الامر فصولا وراحت تنظر
من البادة فرى ان هذا الدوي المستمر

سار من القبل المظلمة الى كيرة وان رنحه
والامر . والامر . والامر . والامر .

في شال ساكني هذه القبل ودهنت الى قسم
الوليس تلمي بشكوكها

وأول القسم ان ساكني القبل يشتغلون
تقطير الجوار خفية فاعلم قسم الاتح لينحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد
معدن ومعدن لا يحد

لا تفوتك مطالعة
الكواكب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ولا يفتقر الى غير ذلك ولا ي
 يحسن من الحديث والكتاب
 فلو روي عنه في الحديث والكتاب
 معارضه صحت الى مكانها وهي ١٠٠٠
 و١٠٠٠ من الحديث والكتاب
 كمن في الحديث والكتاب

الشعابين

[illegible][illegible][illegible]

وكانت هذه ناجية لأنه لم يصبه ر
ق يداهم فرقا شديداً ليأخذ قبض الآم عليه
وهي تلكه ذب ولقد هاء وكان نظرها مدها
في جهة أخرى هي لا يرى منها
وضيح منه صان وظ في مقه وهي
من على السرج لاني وحده ذب ويدها
رؤس منه ربي حث حده وك
في من الساعه مكا وبني ر
في ر ك في ر
و

۱. در مورد این کتاب چه می دانید ؟
 ۲. به چه موضوعی می پردازد ؟
 ۳. به چه روشی نوشته شده است ؟
 ۴. به چه سبکی نوشته شده است ؟
 ۵. به چه زبان و لهجه ای نوشته شده است ؟
 ۶. به چه روشی و به چه سبکی نوشته شده است ؟
 ۷. به چه روشی و به چه سبکی نوشته شده است ؟
 ۸. به چه روشی و به چه سبکی نوشته شده است ؟
 ۹. به چه روشی و به چه سبکی نوشته شده است ؟
 ۱۰. به چه روشی و به چه سبکی نوشته شده است ؟

[illegible]

وہ وہ جی تاج و تخت میں مدعی
میرا وی وائی وائی اور مست
دھوکہ دہی خود فراروں کی تہیہ کیا
نہیں تھی یہ خود اپنے شوہر کی
دست اندازی کی اعتراف دے کر کہہ رہی
تھی مجھ کو اچھا جیسے صبر طیفی تو سنائی
کری یہ میرے کامل طائفہ طائفہ ، والدہ
میں نے فریاد کی اور اسے

القرود!

وما بعد من هذا الى حد ما هو
 هي القود المصنوعة الا شئت من
 مخانات ويحددها كثير من
 وما يشي وكثير من
 ولا في من الحب
 ع لاس ساه شاهد
 ل نام وه وهي
 فتم اعلمنا في
 لاس في
 دوات
 لاس
 روح
 لاس

جانب الاقبال من مراليد الحقيقة
تنزه مع الفارس

كر كود الصغيرة تبسج اسرها في
روحانها وفخرانها



نبيلة تزوج مهربا وضيعا

كيف كانت اناقة العريس سيبا في اقتضاح سره ؟

وادرلك ترون ذلك فاختصر الامر باث
 ملق زوجته في الحال
 وقبل أن تمر للثة القروية لاعتقاد الطلاق
 والتي تستطيع لويزا جدها أن تفتن مرة أخرى
 أخذت لويزا تنهى الأمور لزواجها الجديد
 فاصح سيمونس التي التي يظهر في ثياب
 أبيه وتولى أكبر الحياطين تفصيل ملايه
 وبجيز أحسن الثياب له

وكانت لويزا تكتم الامر فزاح الساسي
 يسألون سيمونس هل عثر على كز أم ربع
 نوه من يا نصيب ففكان يراوغ في الاجابة
 ويتجنب من الصوابين

وما كان لجيرانه وأصدقائه أن يرهقوه
 بالذوال ولكن رجال مقاومة التهريب ارتأوا
 في الامر . وأرادوا م بدورهم أن يهزقوا
 سره فان آثار الثروة للفاحة التي ينسب بها هي
 قروى لانت أن تزيد الشكوك ولم يخطر ببال
 أحد ان السر لويزا العظيمة تمسك عطائها سرا
 على العنى القروى لتتخذه زوجا

وهكذا طن رجال مقاومه التهريب أن
 سيمونس يشتغل بالتهريب ورواحوا يراقبونه
 ويتعمون خطواته وركابه

ولم يخطوا في طمهم فقد كان سيمونس
 يحجز القليل من الخمر مع أخيه وفريق من
 أسدقائه وقد ضبطه رجال مقاومه المخدرات
 وهو عمن من خمر وجوكه وحكي عليه
 من اى وعشر سيرا

موت لويزا لم يحسن هندامه وتطيله
 ما يتأقن به في ماله لما انجحت اليه انظار
 البوليس ولما ضبط بما معه من الخمر

وقبل ان يحاكم كانت لويزا قد فرت معه
 وتزوجت به سرا . ولكنكم لم تتم معه بشهر
 الصل إذ فرغوا عما كنه والقسم عليه

واما أم الروح وهي السر سيمونس
 قارلت تعيش في كوخها الصغير وهي لا ترى
 في ذلك الزواج أمرا غريبا بل تقول : إنه إن
 ذلك قضاء مقدر . فان كليهما في السابعة
 والمشرق من العمر . وقد ولدا في يوم واحد
 فولد ابي في هذا الكوخ الخفي وولدت
 لويزا في المنزل الكبير وقد مر بها ويندل
 منذ الطفولة . . وشأنهما وترهما معا ولم
 أكن لأعرف انهما بجان بعضها بعضا
 منذ الطفولة

وقد اخبرني ولدى قبل عقد ازواج
 بيوم واحد انه سيقترن بالسر لويزا فم اعارضة
 لاني أعرف به أدري مي يشقونه الخاصة .
 ومع ذلك فلا زواج مباح ان تزوج امرأة غيبه
 حتى تقبر مادام يحدث كثيرا أن رجلا غيبا
 يتزوج هناك هجرة

وقد كانت دهشة افراد الطقة الرقيقة
 بالغة عندما سموا أن السر لويزا سلبه
 الجيد والزواج تزوجت فلاحا فقيرا . . ولماذا
 دن الخمر في أوروبا تلتفه دوائر الارستقراطية
 الى . . اية عمويزا الدوقة اوف روكسبورج
 في نبي . . من حين . . ولكن هذه الحيرة
 وتلك الدهشة زالتا عندما داغ بعد اربع
 وعشرين ساعة من الزواج ان تزوج ففس
 حكم ليسن ٢٢ شهرا شاه على حكم صادر منه
 لاتهمه بتهريب الخمر

زالت دهشة دوائر امريكا الارستقراطية
 لأن الزواج لم يجد فلاحا فقيرا خفيرا بل أصبح
 من أبطال التهريب والعصابات . . وربما كان
 كاكوي وحيد دماغه

أن شذوا براوجها . . فكان العنى لزارع
 القدر . . سائل أمامهم حتى يكد ينفق
 ثم اقترعت لويزا بترنور انل نلاء اميركا
 ورجعت عن أمها

وما عاد . . من إلى جنوب كاروليا
 كانت الامور قد تغيرت كثيرا فان الزراعة لم
 تعد تكسب ويندل سيمونس رقا حشا وكان
 التهريب يفرى كل من يطلب المال بان يسمى
 إلى لزوه من ذلك الطريق المحفوف بالمخاطر
 ومات في هذا الا . . سيمونس الاب وبولى

ابه أمهاله في ادارته . . ملاك . . ماسون
 وقد ينال للره عن السبب الذي يجعل
 شعبا يحب حشا آخر . . وما السبب في

ذلك الا ان رجلا وامرأ سائران . . حديدا
 صفا معاشره متقطعة فتجانب . . معاشران
 سعيهما صفا معاشره . . منه فسد . . أقداما
 الآخر . . وسكا هل . . وعد من ماحيل

من ال . . رور . . اروح . . يكن في اى
 ركبوت خيل وسد سبك . . كتاب روجه

يرا يخرج ذلك وحدها . . ثم قابلت . . من
 طموليا المديح فكان صحبها في جولاتها . .
 ثم أسست جولاتها . . طمول . . وتطول إلى أن
 من لويزا . . زوجهها وتحمز ميل طفولها

عنه لستر ولسون حلسا للصيد . . وما زال
 يرتق في عمله حتى أصبح وكلا لامللاك المستر
 واسون

وكان يلزمه ابنه ويندل سيمونس . . لما
 لث التي أنت تحارف بليوزا الصغيرة وكانت
 في مثل سها حلقا وكان الاثنان . . العنى لزارع
 الفقير . . وقناة الطبقة الرقيقة . . يلبان معا
 ويصطادان السمك وبركان الخيل . . ومع
 ذلك فلم يخطر ببال العنى لند أن يصل إلى قلب
 الفتاة العظيمة

وكانت الصحف تنشر حصور لويزا في
 صفحتها الاولى فبراهما التي ويندل كما يهوى ويحبها
 من فوزق كبيرة

وضج جمال لويزا وكبر شأنها وكانت كما
 جاءت إلى جنوب كاروليا جاء في وقتها فيه
 من أرقى طبقات المجتمع الاميركي ولولاد
 اصحاب اللالين وكلهم يحومون حولها ويودون



مهرمه ويندل سيمونس الذي حتى
 بجلويزا ولسون لثة وروحه



مهرمه ويندل سيمونس الذي حتى
 بجلويزا ولسون لثة وروحه

من . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 شذوا براوجها . .
 . . وهكذا . . وجب اية الهرب . . وما كان
 . .

من . . اخل طول البهار ولكنه شمل
 . . وما هو الا تعيد أولمر أيبا الكبير
 . . مع الانسان من صياح هذه
 . . شذوا براوجها . . سيمونس . .

قد كان الراديو يذيع هذه الاشودة
 . . فنية فصحفا السر لويزا سليمان ولسون
 . . في احدى شاة الطقة الرقيقة في اميركا
 . . ساسي . . ريس . . فادرس . . وانه
 . . كروا . . اوجون اسون . . من ارباب الملاهي
 . . احد الصديق . . وانه . . من النوبة وى

سليم . . كاشها اقتضت صفق هذه
 . . نوه . . هدت هي بدورها مهربا يذيع

من . . غدا . . رواجها . .

من . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .
 . . كانت ترجو لابنتها زوجا من الاسراء
 . . والبلاء الاغنياء على الاقل

كذلك حقق لمون التباكل افراد المجتمع
 . . لى . . دور . . وخالوا حديم فسخ
 سيشع . . طمس
 . . ح مثل الطمة القلبية التي اصابتها
 . . من لسون في جنوب كاروليا اذقت
 . . العمل وحكت على العرس . .

بلا شغاله بالتهريب
 . .

من . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .
 . . في . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .
 . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .

من . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .
 . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .

من . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .
 . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .

من . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .
 . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .

من . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .
 . . عدا . . العنى الاميركي في إحدى اللطوعات
 . . من . . شذوا براوجها . .

بعد وفاة كاروزو

نزاع مستمر في المحاكم - زوجته تتزوج بعده وتطلق -
ابنته يعين عليها أربعة أوصياء الواحد بعد الآخر



مئة كاروزو (المحطة) في
البرية حيث لا تزال ممرضة
في انظار مئة وفاته من
عشر سنوات

مصرع كاروزو بلدت نابولي

وجدت عرق لانه دورون واحد من رداء
لانه لاجد ، بالا واحدا ووجهه
روا ودرعا رماله الف دولار احدا
وعدا م اولاده الآخرين لانهم كانوا في
مصرع دورون واحد من رداء
ولذلك لم يجد دورون واحد

وذكرت ان دورون واحد من رداء
سعدا في ، ووجهه لانه في
وذكرت ان دورون واحد من رداء
وفي سنة ١٩١٩ ، في كاروزو
جاءوا ووجدوا دورون واحد من رداء

مصرع رداء دورون واحد من رداء
كشها في مصرع رداء دورون واحد من رداء
الاجل ووجهه لانه في
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
أن دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
في كاروزو واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
في كاروزو واحد من رداء

مات كاروزو أكبر من لاورا طير في
عاشه عشر سنوات ، ولو أن روح الانس
ربح في مصرع دورون واحد من رداء
في راحة فان ، فلا رب في ان روح كاروزو
مارت في ع وجع ، فقد حدثت حوث
عنه مرعته لاجل كاروزو بعد موته
وماروا صليون ، هذا في الآن

وقد روح انسي العظماء ووجهه وكتب
روحه في دورون واحد من رداء
روحه في واحدة من رداء

واكن ما كان كاروزو واحد من رداء
عز الين سمعان دورون واحد من رداء
هم شين في مصرع دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء

فيل موته
ووجهه لانه في دورون واحد من رداء
كاروزو شين دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وكان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء

وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء
وذكرت ان دورون واحد من رداء
لانه دورون واحد من رداء



في عهد الملك الناصر
 سنة ١٢٨٩
 في عهد الملك الناصر
 سنة ١٢٨٩
 في عهد الملك الناصر
 سنة ١٢٨٩

زوج هرم ضرير وزوجة شابة ورجل ثالث

[illegible]

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ مَنْ رَفَعَهُ إِلَى اللَّهِ
وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ مَنْ رَفَعَهُ إِلَى اللَّهِ
وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ مَنْ رَفَعَهُ إِلَى اللَّهِ
وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ مَنْ رَفَعَهُ إِلَى اللَّهِ

دوا - شپہ المص -

[illegible]

۵۰ - حسن ۹ ۳ ۱ ۲ ۳
 ۶۰ - رضا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹
 ۷۰ - محمد ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹
 ۸۰ - علی ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹
 ۹۰ - احمد ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

وكان بعد العاطي شفيان يدعى احمد

جلسه "زوجہ القتل و قدر اہلقت قتل
زوجہا تم اخرج عنها - وق اسفل احمد
و شہرہ در" القتل



بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك

بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك

بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك

بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك

الزبيب

بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك

الجذابة

وتنسى المحر وفتح باب حلسن وحررت
مه آمنة مظنة تبدو على وجهها دلائل الشبهة
والسرور والارتياح للحياة وحملت حريتها
وسارت فائدة الزعة
وتشهد الشهود بانها كانت في صفة هي
في مروح وطرب
وملائك الحرة وعادت اندراجها وبينها هي

باده من القتييل

وبعد من سئل بكيفية وقوع الحادثة
دكت بدماء جوفائي وقيل برقع الحجة
رأيت ان هذا من حجبها بغير
رأيت ان هذا من حجبها بغير
رأيت ان هذا من حجبها بغير
رأيت ان هذا من حجبها بغير

بشعيرتي التي في راسي

بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك

بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك
بشعيرتي التي في راسي
بلاذخ واحد انبثق في اذنك



انظر الى الصورة اعلاه

ان وجه الأم ناعم طرى حالو لطيف كوجه ابها. والسري ذلك هو أنها تستعمل
صابون بالمؤليف للصنوع من زيت الزيتون التي ومن زيت النجيل الذي يزيد الوجه
الجليل جمالا ويحسن كثيرا منظر الوجه الذي ليس محبيل
احترس من استعمال أنواع الصابون الرخيصة العشوية الفاسدة التي تبيها احماسها
بالحال غالية واحيانا تأتي من غير بالمؤليف - هذا النوع من الصابون يضر ويهيج
جلد الجسم فإياك ان تستعمله - لكن -
للمسيل الوجه والجسم والحمام
استعمل فقط



صابون بالمؤليف

الوكلاء: الشركة المصرية البريطانية
٣٣ شارع ساين بلازا مصر - والاسكتو
٩ شارع طوس بلازا وقطرة روع في بلا
- بيروت وطرابلس

دليل الموت

دليل الموت حيث توجد الفطارة لأن مرقها
هو في الاوساخ ومنها تحمل جرثومات المرض حتى
تسمم بها غداك. لذلك أقتل الفطارات من
أرجلكم سحبا فليفلت FLIT
لا تتركها تهاوي على لوزك ولا وجهك
ولا ثيابك ولا تتلذذ بها بل اذهب بها
عنك انا حبه بدين مطرعة كدماء
لا تتركها تهاوي على لوزك ولا وجهك
ولا ثيابك ولا تتلذذ بها بل اذهب بها
عنك انا حبه بدين مطرعة كدماء

التركيب الوحيد: سم. في. فرانكو وشركاه
مصر: صندوق بولسنة ١٣٤٩ - بعد ٤٤٤٣٧
لأسماء في صندوق بولسنة: ١٣٤١ - ٣ - ٧٧٩١



FLIT

«فليت» يقتل سريعا

واعلمني أحد أصغالي .. في يوم ١٨ يونيه
النامي - أن دراجتي موحودة في (قسم
بور سعيد) وقد عرضت عليه لشرائها .
فهو حثني الى القسم فوراً فأبنت الدراجة
معرضة للبيع معللاً ، وفي حالتي سيئة جداً
وعز عليه لاني .. وادعاه .. فاستجاب .
وعنت من النسيء .. كنت أحب قديماً
الاب دراجته من دراجتي

ص ٢٠ (الدنيا) ج ٢٠٩

في انكثرت اليوم ألوف من الأطفال لا يقاسون آلاما ولا يتقنون وجبا - يتنامون
ادئا وتتما أجسامهم غوما - جميعا سرما وتطلع استنهم بلا تعب ولا اتزعاج
ببب في ذلك ان هؤلاء الأطفال منذ ولادتهم اعنت امهاتهم بهم - وغذتهم بطعام
يس القوي هو بشادة اطباء الانكليز احسن طعام للأطفال فاذا تذكرت الام ان
ابن طفاها الصغير وهناء - ومحنه تتوقف في الاعظام به في السنة الاولى من عمره
عليها ان تذهب حالا الى اقرى اجزاخانة وتطلب منها علة طعام اللبريس لكي
طعما في هذا الطعام للغير المغني فبا ابها الأم الحكيمكة انصبي طفلك طعام
يس فيشأ رجلا قويا جديدا وعظما او فيكون مغبعا - والمسؤلية تقع عليك
اقت والاس

الوكلاء والمستودع - الشركة للصناعات البترولية التجارية . مصر : ٣٣ شارع سليمان
باشا . الاسكندرية : ٩ شارع طلوس . والشركة لفرع في يافا وبيروت وطرابلس

مناسبة الاحتفال في أوروبا وإيطاليا وسوريا بتصرف (بنك مصر) بأن يذكر
حضرات مواطنيه بأنه مستعد لأن يقوم بما يستطيع من خدمات
قوة مستعد اعطاء التماويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وليس ما يفهم
من عملة أجنبية
ويقوم (مكتب مصر للسياحة) التابع لشركة مصر للنفط واللاحة والقائم الآن بشارع
الهدى أمام فندق شيد رقم ٢٩ بجوار وسط حضراتهم في شراء تذكار السكك
الحدودية وتذاكر السفر فوق مختلف البواخر وتسهيل واساطير الراحة في سفروهم
ويذكر حضراتهم أن (بنك مصر - فرنسا) الواقع في ٢٤ ميدان قدموس بباريس
يقوم بجميع الطلبات الداخلة في أعمال البنوك التي أن يكلف بها حضرات المصريين
الاسطافان في أوروبا

الإعلان الجيد هو ما يكون تحت يد القبول دائما
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

مجموعة كبيرة من أحدث الروايات كتب عليها - اديبة - وكتب الاولاد
مجلات. أدوات كتابة ومجلات وموضة للسيدات الجمع مدعوون للزيارة

A circular portrait of a young boy with a serious expression. He is wearing a light-colored, textured cap and a dark shirt with a light-colored pattern. The background is dark and indistinct.

المذكيا) تنشر سورة الغلام نصر أحمد
الذين من يعرف مقر ذويه أو عنوانهم
بأبلاغ حكام دارية بوليس مصر بباب
الغفارة وله فائق الشكر

عمره ورئيس تحرير «الفتاة الصورة»
 في أبيه الذي عبد الله الشريعة من
 صباح يوم أول يوليو الماضي ولم يد
 لبعض أصدقائه أنه سافر إلى
 هذا الفلم الخامسة عشرة وهو
 الذي يرتدي قميصاً وبطوناً أبيضين
 حلقاً

الملك في صورته واجبا شرعيا في ملك
الملك عليه هذه الطريقة ولكم الشكر
مصطفى عبد الله سوكة
شارع السلطان حسين - اسكنه ربه



السلام عبد الله الشهر بمصر

من يعرف شيئاً عن مقوله ان يتفضل
بالله العليم

قصص الحياة

أمية .. !



في بضعة أسطر وفي مكان غير ظاهر من إحدى الصحف اليومية نشر خبر انتحار فتاة في السابعة والعشرين من عمرها .
ولكن في هذا الانتحار قصة مضجعة يتجلى فيها حق بعض الآباء وإثارة للال على ما عداها ، كما تتجلى فيها حالة من النفاق يجدر بالفتيات أن يتنبهن بها .
كانت « أمية » في الرابعة عشرة حين مات أحد أعمامها فقيراً لا يملك من حطام الدنيا شيئاً .
وترك العم أبناً في أول دراسته العالية فترقب به

والدة أمية وآواه ووالده بالتفقت ليتم دراسته وترجع الحب بين قلب الفتاة وكانت أم أمية تحمي حباً بأنها سوف تزوجه لما بعد أن ينتهي من دراسته .
وعلم الأب بما بين ابنته وابن أخيه من هوى صادق يرى ملحقاً أشد الحق وغضب غضباً شديداً إذ كيف يزوج فتاة الفتيبة بثروته ويواجه لذلك النقي الفقير الذي يعيش من فضلات

أحسانه . . .
وأراد أن يقضي على ذلك الحب في مهده فمضى بحسن إلى أوروبا ليتم دراسته هناك .
ولما حسن طبع سنين آتت الأب أنها كافية لحوذ ذكراه من قلب فتاته وبسعى حتى زوجها رجل غني يكاد يعادله سنّاً . . .
وعاد حسن بعد تلك الغيبة الطويلة وعلم ما كان من أمر أمية . . .
وعلمت أمية بعودة حسن فخرقت شوقاً إلى مقابلة وما زالت تزورها حتى إذا لم يأتها ذهب إلى عيادة الدكتور حسن للعلاج . . .
وكان الهوى حاراً لم تطلق أمية بعد أن بقي في جوار زوجها القديم . . .
وحارته ذات ليلة بأنه لا خير له من أن يقيم معها في جميع تنادى هي وهو بإفهام واعلمته بأنها لا تحب ولا تريد البقاء معه فكان بينهما خلاف . . .
واسرعت الفتاة إلى دار حسن ومهرت أيام وليال ثم طالبت أمية حباً بأن يحسم الأفاويل والأشاطيل ويأمر إلى عقد قرانه عليها . . .

وكان بيننا وبينه ما يشبه ما كان بيننا وبين زوجها السابق . وكان حسن صريحاً في نذاته فزى الفتاة الباب وأمرها بأن لا تحمل أوزارها إلى بيته مرة أخرى .
وفضلت الفتاة الزوج وعظف الأهل وهوى الحبيب المتأخر فأكثرت أن تقضي على حيلتها الشكوة . . .
وراحت شحبة أيتها وابن عمها وانطوت صفحة حياتها في هذين السطرين الذين تقرأ في

جانب مهجور في إحدى الصحف ١٣٠٠
فعل في هذا الحادث عظة وتذكرة ١٠٠

أُسى وابيوم



وقع الحادث التالي منذ خمسة وعشرين عاماً .
ويتنص في أن شاباً من سكان القاهرة طلب من أمه قوداً فلم تعطه ما طلب وعند ذلك دس لها عذراً في قطعة « غلاوة » فأتت أكمامها حتى غابت عن الصواب .
وقام الولد الملقب إلى أمه فزعم حبها وسرق ثوبها ونواري عن الأنظار . . .
ومنذ بضعة أيام وقع الحادث التالي في مدينة القاهرة أيضاً . . .

إبراهيم حتى عائل لا عمل له أو عبارة أصح لا يجب العمل ولا يستريح إلى السكدة في سبيل كسب قوته . . .
ولقد أم أفت لها السنون بعض الثبوت فكانت تنفق منها على أيتها الماثل وابنتها الفاضلة من بيت زوجها ، ويقوم الثلاثة ممّا في مسكن واحد .
والظاهر أن الأم وتدعى صديقة شئت الاتفاق على ولدها مع قسوته على القيام بعمل يكسب منه ما يستعين به على الحياة فكلفت يدها عن إعطائه مصروفاً واكتفت بأن تأويه وطعمه وحملت منذ أسبوع ان ذهبت الأم وابنتها الفضي إلى الصاغة فالتزمت صديقة لفتاتها « أسورة » من الذهب من ثبوت كانت النفاة اتصدها لدى أمها منذ أن كانت مقيمة مع زوجها وساء إبراهيم أن تشرى أمه لذيقته مصاعاً غالياً في حين أنها تبذل عليه بضعة قروش ينفقها على ملاذه و . . . ويتيجح بها بين الحلال . . .
وعاد إبراهيم طلب الثبوت فطردت الأم إلى الرض وأبلغته أنه إنما لم يبحث لنفسه عن عمل

فأنها لن تأويه في بيتها ويكتفيا أن تعمل « ابنة » واحدة . . .
وخرج إبراهيم ناضباً ولكنه عاد بعد قليل يسترضي أمه وأخته ويأتمنما بأنه قد على ما بدا له وأنه قد وفق بعد خروجه من البيت إلى مقابلة صديق له من المقاولين بأن ياحقه بالعمل عنده غدًا . . .
وأضاف إبراهيم إلى ذلك أن للمقاول أعطاه بضعة قروش عربوناً على العمل واشترى بذلك الثبوت بعض الحلوى استرضاء لعطف أمه وود شعيقته . . .
وأكلت الأم والشقيقة الحلوى . . .

وأفاقنا بعد بضعة ساعات في مستشفى القصر العيني إذ أنها أصيبت بما يشبه التسمم تناولت تلك الحلوى كما أنها راحتنا في غيوبة عجيبة . . .
وتحسست الفتاة « الأسورة » الجديدة فلم تجدتها ومذت الأم يدها إلى « السكر » الذي كان مطلقاً حول عتقها فلم تجده . . .
وكان « صوات » لا من الأم ولكن لفتحة « الصينة » العززة وأبلغ الأمر إلى رجال البوليس واتسع نطاق التحقيق فاضح أن إبراهيم اقتصر التثبوت من أحد رجال السوء واشترى مادة صندرة دسها في الحلوى التي قدمها إلى أمه فلما إن غابتا عن الوعي سرق الأسورة من يد أخته ومال على عرق أمه فانتزع السكر بأفواه القرار . . .
وتمكن الشرطة من القبض على هذا الولد الماثل وأودعوه السجن . . .
وكان حادث الأمسى أشبه بما وقع منذ ربع قرن ، وما أشبه الليلة بالبارحة . . . ١١

ضابط .. !



بعد الله فني في مقتل العمر على جانب من القلطة وقد تلقى قسطاً لا بأس به من التعليم وكانت آمال عبد الله منصهرة في أن « موتلاً » ولكنه لم يوفق إلى إتمام تعليمه الصناعية فكان عاملاً ماهرًا .
وأراد الفتى أن يتزوج ، وهذا عاود وأعلمه السابقة ، وكبر عليه أن تكون زوجته ذلك الوسط المتواضع الذي يعيش فيه ، ولكنه إلى الزينة الشديدة ذات الحسب والنسب .
ورأى عبد الله أن تظهر الوجهة قد يغري ويخدع وأنه إذا أظهر براءة الحب أنه موخلف نال بعينه بسبيله . . .

ولكن أي نوع من الوظائف أكثر تأثيراً في النفس بمظهره البراق ؟
ملابس الهندية والنجوم اللامعة على الأكفان .
وقر رأي عبد الله في أن يكون ضابطاً رغم أنه المدرسة الحربية فذهب إلى خياله إليه أن يقبل له بلفة وأن يزين كفتها بما يشير إلى أنه ملازم أول .
ونمت اللذة وارتد لها عبد الله وأنشأ يطرُق المجال العامة التي يركادها ذوو المالكة في تلك المجال عن سعة . من الثبوت التي ادخرها من عمله وتعرف عبد الله بهذه الوسيلة بكثير من سادهم في تلك المجال وتوثقت رابطة الصداقة بينه وبين رجل من ذوي اليسار وما زال يقرب إليه فامامه بسعة الجيش وكرم المهند إلى أن فاتحه يوماً بأنه يود مصاهرته ورحب به الرجل ودعا إلى منزله وكان بينهما حديث طويل في صدد الزواج .
ثم طلب والد العروس من حضرة الضابط الخطيب أن يجهل بضعة أيام قبل أن يعمد كتابة عقد الزواج . . .
ولواد الرجل أن يستوثق من المركز الخطير الذي قل الحمايات أنه يشغله في الصلابة ادعى أنه ضابط فيها فكلف واحداً من أقاربه أن يستقني من أخلاق عبد الله القندي في عمله . . .

وذهب الرجل لأداء هذه المهمة وعاد يبلغ والد العروس بأنه سأل وعقب أقدي عبد الله في تلك الصلابة فلم يجد ضابطاً من ضابطها بذلك الاسم مطلقاً . . .
ولم يعقد الرجل هذا في يده الأمر فذهب بنفسه إلى إدارة الصلابة ليتحرى الحجة على وجهه في ذلك الضابط الشاب خطيب ابنته . . .
وأيقن الرجل بأن ذلك الضابط لا بد أن يكون عتلاً فأبلغ الأمر إلى الوليوس وتم الاتفاق بين الرجل والبوليس على أن لا يقبض على الضابط في بيته منعا لحدوث فضيحة واستقر الرأي على أن يعمد والد العروس موعداً للخطيب في مكان جيد عن وأقبل الضابط يخال في بذكره الرميبة الجديدة وإذا رجال الوليوس يقتضون عليه « بالنا » القبض عليه .
ولم تغرق عبد الله فقلته وذكاه في هذه المحطة الصعبة فان أسرع يد يده إلى ينتزعها من فوق كفتيه ويلبثها بعيداً .
ذلك أنه من حقه أن يلبس بلفة الضابط إذا هو لم يضع شارات الضابط أو يلبس الضابط . . .
وتدارك رجال الشرطة الأمر وساقوه إلى مخفر البوليس . . .
ولم يحط عبد الله بالروحة الكريهة الفضة التي كان يخي شهبها وهو لا يزال في السجن ينتظر المحاكمة . . . ١٠٠

الدنيا المسورة

ساحباها : اميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 209 - Cairo 20 July 1932



الجمجمة المتحركة

الجمجمة في وسط جملة كرهاتنا لنادية الساعدي
الجمجمة وسائر المراكب في الشوارع مع الأكفان
من الجماهير وهي أهدر دماء التوكل وهو مدرك
في ربي جمجمة هاتمة جملة